

LA REBELION

Romero y Manzano a la caza de los financistas

Página/10

SEIS SEMANAS PARA TERMINAR LA INSTRUCCION

Por decreto a la justicia militar

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 6 de diciembre de 1990

Año 4 - Nº 1082 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 1200

Por primera vez en la historia no existió ningún punto de fricción en un encuentro cumbre de la Argentina y Estados Unidos

Página/2 a/5

NI UN YES NI UN NO



Gustavo Saiegh

HIJOS

Cuenta la versión oficial que el presidente George Bush decidió a último momento aceptar la invitación de Carlos Menem para jugar un set de tenis en la residencia de Olivos y que, un poco después de las 18, sorprendió a todos llegando imprevistamente al chalet presidencial. Sin embargo, Menem lo esperaba vestido de blanco en la cancha peloteando con las jugadoras —ya retiradas— Claudia Casabianca y María González Bonorino. Bush y Menem hicieron un poco de precalentamiento y decidieron unirse para enfrentar a la dupla integrada por el ministro de Acción Social, Alberto Kohan, y el profesor del presidente, Jorge Dante Pugliese. Bush-Menem perdieron cinco games seguidos pero finalmente ganaron el set siete a cinco en una recuperación sorprendente para los veinte minutos en total que insumió el juego.

Tomando un vaso de agua, que esta vez fue argentina, Bush alabó el buen clima de Buenos Aires. "Es un día peronista", contestó Menem repitiendo el chiste que había hecho en la Casa Blanca un año atrás.

—Los que son excelentes jugadores son mis hijos... —siguió Bush.

—Claro, yo jugué con Neil —respondió Menem refiriéndose al partido que sostuvo en La Rioja con el hijo petrolero del presidente norteamericano.

—Son realmente buenos. Los dos. Hace unas semanas les ganaron un doble a Martina Navratilova y Steffi Graf... A propósito ¿y sus hijos? ¿Por qué no están?

El rico vive más, *por Osvaldo Bayer* **28**

18 Relatos de la mirada, *por Miguel Briante*

Refinancian 265 millones de dólares de deuda

POR AHORA NO HAY PLAN BRADY

Página/7

TAJANTE RESPALDO DE WASHINGTON

OTRA LOVE STORY CON

El presidente norteamericano cumplió ayer su primer día de visita (parte hoy a Chile) con una movida agenda que incluyó una formación de helicópteros en la llegada, final con jineteada, tenis en el medio y coincidencias totales con Menem: por primera vez en la historia, no hubo ninguna discusión en las reuniones.

(*Por Martín Granovsky*) Frente a la Casa Rosada, tres bombos y una trompeta comandados por El Tula tocaban "Cidade maravilhosa", "Mamá yo quiero", "La pollera amarilla", "Palo bonito" y la marcha peronista en ritmo tropical. Sin duda, una concesión a los estereotipos: el presidente de los Estados Unidos, George Bush, pudo muy bien haber pensado que estaba, por fin, en Río de Janeiro, la ciudad de estos peronistas tan divertidos. Eran las primeras horas de la tarde y, dentro de la Casa Rosada, Bush y el presidente Carlos Menem competían en elogios mutuos. Al revés de los bombistas, ellos sí rompían una tradición: por primera vez en la historia de las relaciones entre Washington y Buenos Aires, un encuentro bilateral se realizaba sin ningún planteo, siquiera tímido, de fricción. Por primera vez en la historia un presidente argentino conversaba con un presidente norteamericano con la convicción profunda de que ambos eran, una vez y para siempre, socios.

Antes de llegar a la Casa Rosada, después de las 12.30, Bush hizo todo lo posible para que el canto de amor de ayer sea recordado como una película. Desde la llegada en helicópteros en formación tipo *Apocalypse now*, sin música de Richard Wagner, hasta la profusión de agentes del servicio secreto con remera celeste, pantalón azul, botas y un bolso cerrado por candados con combinación, todo estaba dado, también, para que el más embetunado de los carapintada pudiera envidiar a estos Schwarzenegger de visita. Pero el protagonismo de los carapintada, naturalmente, fue pasivo. Resultaron los grandes condenados.

Menem "ha demostrado, esta semana misma, el gran compromiso que tiene la Argentina con la democracia, al no permitir que este país vuelva a vivir en la violencia y en la dictadura", dijo Bush durante la conferencia de prensa que los presidentes ofrecieron a las 15 en la Casa Rosada, módicos 30 minutos que permitieron sólo seis preguntas y una intervención fuera de programa del periodista Daniel Mendoza, que preguntó con los turnos ya cerrados.

Antes, Menem y Bush mantuvieron una reunión en la que el norteamericano fue todavía más enfático. "Estaba seguro de que usted iba a resolver las cosas rápido", dijo Bush. "Pero si no, igual estaba dispuesto a viajar a la Argentina para estar codo a codo junto a usted", agregó. La entrevista insumió 35 minutos, y hablaron sólo los presidentes a través de intérpretes. Encargados de apuntar los diálogos para la minuta, participaron Adolfo Nanclares, jefe de gabinete del subsecretario de Relaciones Exteriores Héctor Zubiza, ex número dos de la embajada argentina en Washington; y Robert Gates, adjunto del Consejo de Seguridad Nacional.

Según el vocero Humberto Toledo, durante el diálogo Menem y Bush consideraron que la formación de un mercado único en el Cono Sur oriental (la Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay) "fortalece la Iniciativa para las Américas". Toledo agregó que los negociadores en el Acuerdo General de Comercio y Aranceles (GATT) "deben renovar los esfuerzos para incluir a la agricultura en este nuevo tratado que debería firmarse". Menem destacó luego las privatizaciones, que redujeron la deuda externa —dijo— en 8 mil millones de dólares y la reducirán aún más cuando el Estado venda Obras Sanitarias, Gas del Estado y Ferrocarriles Argentinos.

Por fuentes diplomáticas, **Página/12** pudo establecer que Bush dejó a Menem la promesa de que si no hay acuerdo agrícola en el GATT, Estados Unidos tampoco firmaría acuerdos en el resto de los sectores, como servicios y propiedad intelectual. El fondo del problema es la negativa de la Comunidad Europea a una rebaja sensible de subsidios a sus productores agrícolas. Bush comentó a Menem su confianza en Carla Hills, su negociadora en el GATT. Menem dijo que el jefe de los argentinos, Cavallo, "es un economista de primer nivel". Ambos acordaron que Cavallo, que partió ayer mismo a Bruselas, coordinará su trabajo en Bruselas con Hills.

Sobre su Iniciativa, en rigor una

Un presidente tan corajudo

La intérprete iba traduciendo despacio los elogios del presidente George Bush a su colega argentino por la actitud frente al alzamiento carapintada. "Admiramos su valentía, su decisión, su inflexibilidad frente a los que quisieron atentar contra la democracia..." Tomó un poco de aire y siguió: "Por eso yo digo que mi apoyo no sólo es al gobierno argentino, sino especialmente al presidente Menem que es mi amigo, que demostró que es tan...tan...". Se volvió hacia los argentinos que integraban el reducido grupo en el salón presidencial. "Ustedes tienen una palabra para explicar la valentía, que no tiene miedo, que es tan..." Menem entendió la pregunta a pesar de su iniciación reciente al inglés y sonrió. "Corajudo", respondió. "Tan corajudo", completó Bush.

Aunque la mayor parte de las conversaciones se hicieron largas y lentas por la necesidad de recurrir a los traductores, Menem contó a su lado casi permanentemente a los ministros Domingo Cavallo y Alberto Kohan y al embajador Guido Di Tella para interceder en cuestiones puntuales.

HASTA UN BUSH DE REPUESTO

La custodia mais grande do mundo

Acaso como una estratagema de último momento, tras la sangrienta rebelión carapintada del lunes, la custodia del presidente norteamericano no quiso ayer correr riesgos: un "doble" exacto del mandatario, en una limusina idéntica y recibiendo sonriente los saludos de la gente, efectuó los recorridos callejeros de Bush, mientras éste se desplazaba discretamente en un coche posterior para ocupar su rol sólo en los actos protocolares. El hecho formó parte del impresionante operativo de seguridad montado, que abarcó a más de un millar de hombres de seguridad (policías y gendarmería), impuso severos controles a los periodistas acreditados para la cobertura y produjo un fenomenal embotellamiento en la zona céntrica neutralizada.



Rafael Calviño

Un doble de Bush se adelantó a sus apariciones recibiendo los aplausos.
A pesar de todo, la limousine que lo trasladaba pinchó un neumático a una cuadra de la Rosada.

La llegada de Bush, a las 11.45, produjo la primera de las sorpresas. En vez de viajar desde territorio uruguayo en el avión Boeing 747-200 especialmente acondicionado para sus viajes, y aterrizar en Ezeiza, Bush se desplazó con su comitiva en siete helicópteros militares norteamericanos que aterrizaron en el Aeroparque. El avión es capaz de albergar unas 70 personas y 23 miembros de tripulación, además de contar con 85 teléfonos, dormitorio matrimonial, sala de conferencias y sofisticados equipos electrónicos de comunicación, además de resguardos contra explosiones nucleares.

La máquina cuenta también con una bodega con capacidad para albergar hasta 2 mil raciones de comida, incluida bebida, que es la única que consume el presidente norteamericano en sus viajes. Si ayer Bush hizo excepciones en los agasajos que se le brindaron, su custodia tampoco bajó la guardia: en el almuerzo servido al mediodía en la Casa de Gobierno (con sólo 16 comensales que incluían al presidente Menem y su gabinete), se bebió el agua mineral traída de Estados Unidos y las hieleras colocadas por el servicio fueron rigurosamente retiradas.

Junto a Bush bajaron en el Aeroparque parte importante de los 70 hombres que protegen su integridad personal. A ellos se sumaron 500 gendarmes que custodiaron el interior de la aeroestación y otros tantos policías con armamento especial, desplegados a diez metros entre sí en todo el trayecto de la Costanera neutralizado entre Pampa y Sarmiento (unos 2300 metros). Ello no evitó que los periodistas acreditados para cubrir la llegada fueran rigurosamente palpados y sometidos a un detector de metales por agentes de seguridad de ambos servicios. El rito se repitió en cada una de las apariciones públicas de Bush (Casa Rosada, Parlamento, cena en la Rural).

Pero si los periodistas pudieron ingresar al Aeroparque por un vallado especial, y la primera aparición del doble Bush los indujo a confusiones, en la Plaza San Martín, donde junto a Menem rindió homenaje frente al monumento del prócer, el panorama fue distinto. Decenas de hombres de la seguridad estadounidense se apostaron con armas largas y prismáticos en los edificios circundantes, operativo que se repitió a lo largo del trayecto entre la Casa Rosada y el Congreso por la Avenida de Mayo.

Los dos Bush circularon por la avenida bajo una lluvia de papelitos blancos, y a esa altura el operativo demostraba su mayor espectacularidad. La limusina negra del presidente, de once metros de largo, blindada y de 8 mil kilos de peso, era antecedida por otra idéntica, con cuatro forzudos en cada punta corriendo mientras los dos Bush saludaban.

La comitiva estuvo compuesta por unos 50 móviles, entre ambulancias, autobombas, brigada de explosivos y dos combis negras que circulaban detrás de cada limusina, ocupadas por personal de seguridad norteamericano con armas largas. Desde el mediodía, las líneas de subterráneo habían interrumpido su servicio normal y desde las 14.30 la línea A sólo corrió entre Primera Junta y Once.

Quienes idearon la coreografía del paso de Bush por Avenida de Mayo intentaron crear el clima del tradicional desfile de los presidentes norteamericanos por la Quinta Avenida de Nueva York. Sogas y vallas metálicas fueron usadas para contener a la hipotética multitud, mientras empleados de Manliba arrojaban el papel picado desde balcones; con sus clásicos uniformes celestes habían tomado ubicación al mediodía con enormes bolsas negras repletas de papel cuidadosamente cortado. Por el vértigo del desplazamiento o por otra razón, la mayoría cayó a destiempo, cuando desfilaba la guardia de Granaderos. En las bocacalles, más que algarabía, los bocinazos denotaban la irritación de colectiveros y automovilistas atrapados y sin salida en el corte de calles.

El imponente coche blindado que transportaba al presidente estadounidense fue el único que intentó enturbiar el aceitado mecanismo de seguridad. Pocas cuadras antes de llegar a la Casa Rosada desde Plaza San Martín, pinchó un neumático. Sin embargo no se detuvo y siguió en esas condiciones hasta la explanada de la sede gubernamental, donde tras el ingreso de Bush fue auxiliado.

Lo demás no se apartó un ápice de los cálculos. A diferencia de la visita del papa Juan Pablo II, cuando las insignias papales se vendían, en la Avenida de Mayo una mayoría de curiosos pudo hacerse gratis de banderitas argentinas y la de las barras con las estrellas. Pasacalles con la inscripción "Wellcome Bush" y "Bush-Menem, integración con dignidad" habían sido colocados prolijamente en todo el trayecto. Al fin del recorrido, unas veinte personas con un cartel manuscrito que pedía un "Bush duro con Irak" aguardaban para darle la bienvenida.

A MENEM

BUSH

propuesta vaga sobre ampliación del comercio, condonación de la deuda con organismos oficiales y planes de inversión por capitalización, Bush explicó a Menem que, para los Estados Unidos, "la integración continental es un tema estratégico y no un cálculo político del momento". Para demostrarlo, puso el ejemplo de la unificación de Europa occidental y la coordinación con Europa central.

Al tocar la cuestión de la deuda, según las fuentes, Bush se comprometió a que su gobierno ejercería, si fuera necesario, "una presión especial" sobre los bancos acreedores.

También dijo sentirse "muy feliz" por el acuerdo de inspecciones nucleares mutuas entre la Argentina y Brasil, firmado el jueves pasado y al que ayer pidió sumarse Chile, como consta en una carta del embajador Carlos Figueroa a Cavallo, a la que tuvo acceso este diario. Bush aclaró que "entendía" la posición argentina de ratificar el Tratado de Tlatelolco, sobre no proliferación nuclear, sólo cuando estuviera salvado el secreto industrial mediante la reforma del texto.

En otro momento Bush agradeció a Menem el envío de tropas al Golfo, y Menem explicó la postura argentina, de sugerir al Congreso que apruebe mantener la expedición en tareas de logística y control del embargo. Según las fuentes, "Menem lo entendió".

El Golfo figuró también en el encuentro que juntó, en la tarde de ayer, al secretario de Estado adjunto, Lawrence Eagleburger; el adjunto para Asuntos Interamericanos, Bernard Aronson; el director de América latina del Consejo de Seguridad Nacional, Bill Price, y Gates, con Cavallo, Zubiza, Juan Carlos Schiaretti, Raúl Carignano y Guillermo Seita, de la Cancillería. Tras un resumen a cargo de Gates, los argentinos sacaron dos conclusiones: la guerra es segura, y se producirá muy poco después del plazo dado por el Consejo de Seguridad a Irak para retirarse de Kuwait, el 15 de enero. En la reunión, además, los norteamericanos prometieron que la semana que viene vendrán a la Argentina técnicos del Pentágono para reactualizar el reequipamiento militar, y reafirmaron la intención de Washington de acordar proyectos con la Argentina en temas nucleares y espaciales. En cuanto al acuerdo de argentinos, uruguayos, brasileños y paraguayos con la Casa Blanca, podría concluirse a fin de año.

El mismo clima de "buena onda", como lo definió uno de los participantes, rodeó el almuerzo de centolla, pollo, isla flotante y fruta en la Casa Rosada entre la comitiva visitante, Menem, un grupo de ministros, el embajador argentino en Estados Unidos, Guido Di Tella, y su par norteamericano en la Argentina, Terence Todman. Bush fue sacando, uno a uno, los temas de la agenda común, y Menem buscó impresionarlo argumentando que "la profundidad de la reforma económica argentina no es menor que la de Europa del Este".

En la conferencia de prensa, el presidente norteamericano insistió con la idea de Menem. Los beneficios prácticos de la política económica actual —dijo— "no serán depositados graciosamente por Estados Unidos a los pies del gobierno de este país. Al contrario, surgirán de las propias, valientes reformas que ustedes han encarado, en especial en materia de privatizaciones". Una definición contundente en la que cuesta distinguir el elogio de la pena eterna.



Gustavo Saiegh

Bush miró dos veces disimuladamente. Se quitó los anteojos para mejorar la perspectiva y, ya convencido, no intentó disimular su sorpresa.

El logo que preside la Sala de Prensa de la Casa Rosada es una imitación exacta de la identificación oficial de la Casa Blanca.

DE VISITA EN LA RURAL

Chistes al compás del Oh Susana

(Por Román Lejtman) **Cumpliendo al pie de la letra un viejo proverbio diplomático, el presidente George Bush inició la lectura del discurso en la Sociedad Rural con un típico chiste norteamericano: "El presidente Menem y yo somos aficionados al tenis. El me dijo que ya que yo traía mi arma secreta —Doro (la hija)— a la Argentina, habría de permitírsele también a él un arma secreta. El eligió una compañera de dobles: Gabriela Sabatini. Lamentablemente, señor Presidente, me olvidé de traer la raqueta." Los invitados especiales aplaudieron a rabiar.**

Cuando los 600 selectos comensales que se apiñaron en el galpón de la Rural recuperaron la compostura, Bush miró a Carlos Menem y continuó: "Usted ha ayudado a restablecer la tradición democrática en la Argentina, y yo lo felicito por su valerosa reforma de la economía". Pero eso no fue todo: "Quiero agradecerle a usted y a su pueblo haberse mantenido firmes como aliados en el Golfo Pérsico contra la agresión abierta. Juntos haremos lo que sea *correcto y bueno*... y ganaremos", añadió Bush con voz monocorde. Luego, levantó su copa de vino, se puso de pie y brindó "por la Nación Argentina; por una amistad que jamás ha sido más firme y por la salud de mi amigo y colega, Carlos Menem, presidente de la República Argentina".

Minutos antes, Menem había explicado que "nuestra democracia está definitivamente consolidada en el país" y que "nunca más un grupo de forajidos y sediciosos podrá burlar la vocación de pacífica convivencia de toda la ciudadanía". Los comensales aplaudieron con fuerza esta parte del discurso presidencial e hicieron silencio para escuchar lo que sonó más que contundente: "La Argentina —enfatizó Menem— ha asumido un auténtico cambio de sistema basado en la legalidad democrática, la economía de mercado y la integración internacional".

Tras los discursos, los invitados distribuidos de acuerdo con sus relaciones políticas, vinculaciones financieras y contactos diplomáticos pudieron deleitarse con una exquisita parrillada —chorizos, morcillas, mollejas y riñones—, asado de tira, vacío y chivito al asador en cantidad, ensaladas variadas y un soberbio helado de naranjas con salsa de frambuesa. Todo, obviamente, rociado con añejo vino tinto y blanco y champagne *brut*.

El apetito de los comensales era hasta lógico teniendo en cuenta que debieron soportar a pie firme un largo espectáculo indefinible. Los gauchos del Comodoro Güiraldes ingresaron a la pista de la Sociedad Rural al son de un ritmo típico del country norteamericano: "Oh Susana". Al mismo ritmo, los jinetes saludaron con su mano derecha al presidente Bush que observaba todo el espectáculo detrás de un cristal antibalas de diez centímetros de espesor.

"Wonderful, wonderful", exclamó Bush cuando un gaucho logró subirse a un caballo cimarrón que lo había tirado dos veces. Frente a la hazaña del jinete, el jefe de la Casa Blanca se permitió aplaudir ocho veces.

Pero la selección musical no finalizó con "Oh Susana". La banda de la Policía Federal entretuvo a la concurrencia con "Bailando a la luz de la luna", "La Marcha de San Lorenzo", "Sur", dos marchas militares y la melodía que inmortalizó al Llanero Solitario, que fue tocada cuando la Escuadra Azul realizó sus peripecias en la pista central.

En el palco oficial, que contó con un medido servicio de buffet, se mezclaron diplomáticos con ministros, legisladores con jueces y servicios de seguridad —de todo color y linaje— con paquetísimas señoritas que luchaban por preservar el protocolo.

—Soy el senador Julio Amoedo—, se presentó el legislador nacional.

—Tiene que ir al fondo—, contestó, seca, una señorita cuando vio su acreditación.

—Pero..., —se defendió Amoedo que lucía una curita sobre su ceja izquierda y un moretón en el ojo derecho.

—Por favor... —insistió la joven.

No hubo caso, Amoedo decidió no moverse y cuando llegó Menem —que hizo lo imposible para evitar el encuentro— abrazó al Presidente y blanqueó su situación ante el protocolo.

Menem no pudo con su genio y, en su más puro estilo, regaló a Bush dos caballos ("Gato" y "Mancha") descendientes de otros dos que galoparon hace muchos años desde Buenos Aires a Washington. El presidente norteamericano agradeció los obsequios, aunque los dos caballos no terminarán engrosando su ya abultado patrimonio personal. La ley norteamericana prohíbe a los funcionarios usufructuar su puesto en beneficio propio.



Rafael Calviño / Gustavo Saiegh

Un custodia del servicio secreto norteamericano, en una de las camionetas negras que siguió a Bush (derecha).

Abajo, la Brigada Azul de la Policía Federal divirtió a los presidentes en la fiesta ofrecida por la Sociedad Rural.

"EL DIA DE LOS DICTADORES HA TERMINADO EN

LAS DEUDAS DEL GAUCHO



Rafael Calviño

Dos de los carteles frente a la Casa Rosada.

El presidente George Bush declaró ante la Asamblea Legislativa que "en América, el día de los dictadores ha terminado", y parafraseó al Martín Fierro al decir que "ante las necesidades de la hora, es bueno que los hermanos sean unidos porque ésa es la ley primera".

Bush llegó al Parlamento en medio de un impresionante operativo de seguridad, y observó cómo un grupo de legisladores se tomaron a trompadas sobre la hora fijada para el inicio del acto.

Sonriente, Bush llamó a su intérprete oficial y le transmitió un pedido, el de averiguar la ideología de ese diputado gritón, para él desconocido. Cuando el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, le hizo saber que se trataba de un trotskista, Bush aprovechó los primeros momentos de su mensaje para hablar de la muerte de las ideologías y del fracaso del marxismo. El estadounidense definió la actitud de Zamora como "los ecos del pasado" (ver recuadro).

Bush había llegado a las 16.20 al Parlamento después de trasladarse en una caravana de automóviles por la Avenida de Mayo y desde la Casa de Gobierno, mientras su vida era protegida por centenares de efectivos de seguridad.

Duhalde le presentó a Bush una "Argentina esperanzada" y "decidida a revertir un largo proceso" de decadencia, conflictos, enfrentamientos y crisis económica.

Le prometió también que las bancas del Parlamento "nunca volverán a estar vacías", en alusión a los sucesivos golpes de Estado.

Posteriormente, Bush sostuvo que "los acontecimientos del lunes pasado (por el enfrentamiento en el Ejército) no me hicieron cambiar los planes sino todo lo contrario, porque al tomar conocimiento del alzamiento militar quise venir a ponerme hombro con hombro con el presidente Carlos Menem".

Ante la Asamblea Legislativa, el presidente norteamericano elogió varias veces a Menem por el ajuste, las privatizaciones, el envío de naves al Golfo y el coraje para combatir a los carapintada. Advirtió que nada será fácil en el tema de la deuda externa.

"Para los que quieran acabar con la democracia en América —puntualizó entre los aplausos de todos los rincones del recinto—, sepan que el día de los dictadores ha terminado."

Tras instar a "dejar atrás los rótulos de primero y segundo mundo para buscar la integración mundial", el presidente norteamericano afirmó que "he venido para hablar del cambio que se está produciendo en el mundo".

"Durante mucho tiempo, y yo mismo lo he escuchado muchas veces —añadió—, Estados Unidos y la Argentina fueron considerados como un espejo. Aquí encuentro un campo como el de mi país, praderas verdes y espacios abiertos. También nos parecemos en los deportes y espero saludar a la delegación argentina de fútbol cuando llegue a los Estados Unidos en oportunidad de jugar allí el campeonato mundial".

Al referirse a la situación institucional, dijo que "la Argentina no perdió la fe en la democracia y los Estados Unidos no perdieron la fe en la Argentina".

En otro pasaje de su discurso, abogó "por el pronto cumplimiento del compromiso argentino y brasileño de levantar las salvaguardias nucleares y respetar los conceptos en ese sentido del Tratado de Tlatelolco", y se congratuló de la decisión Argentina de enviar tropas al Golfo Pérsico "para salvaguardar la paz mundial".

"Pocos presidentes han asumido su mandato en circunstancias más difíciles que el presidente Carlos Menem —agregó—, y conocemos los enormes sacrificios que se le pide al pueblo argentino en materia económica, pero Estados Unidos está dispuesto a trabajar con ustedes en todo momento."

El titular del Ejecutivo norteamericano dijo al respecto que "estamos altamente comprometidos a afianzar esta política económica porque la revolución económica es igual a la política y no pasa precisamente por el privilegio de unos pocos". "Pero parte de esa revolución —agregó—, es eliminar los aranceles y gravámenes para productos agrícolas."

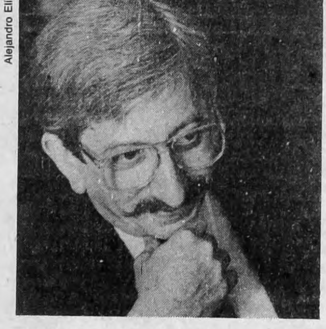
Refiriéndose a la deuda externa argentina, aseguró "comprendo lo que significa ese compromiso pero la Argentina recorre el camino correcto para reducirla".

Elogió enfáticamente las políticas del gobierno de Menem, pero advir-

DANTE CAPUTO

"Lo mismo que Honduras"

El diputado radical y ex canciller Dante Caputo señaló que la visita del presidente norteamericano, George Bush, "es buena para nosotros, porque es correcto tener una buena relación con los Estados Unidos". Aunque advirtió que "lo grave es que los Estados Unidos incurra en la contradicción de proclamar por un lado la necesidad de un mercado de 400 millones de habitantes, léase iniciativa de las Américas, y que por otro lado imponga esta doctrina de ajuste continental que termina destruyendo los mercados".


Alejandro Elías

En conversación con **Página/12**, Caputo destacó la necesidad de "una búsqueda de relación cercana a los Estados Unidos, pero obviamente reconociendo que hay intereses distintos, como lo demuestra la historia y esta doctrina del ajuste continental que vivimos a diario".

"En el discurso del presidente Bush que escuché en la Cámara de Diputados —agregó el ex canciller—, más allá de su elogio a la democracia que por supuesto compartimos y nos reconforta, creo que ha expresado la idea de una economía dibujada de manera tan abstracta, tan alejada de la realidad, que no es posible compartirla." Desde el momento en que "querer construir un mercado americano sin legitimidad y sin consenso puede significar reeditar una ilusión tan peligrosa como la que planteó la doctrina de la seguridad continental, en tiempos de la guerra fría, que quiso alcanzar el equilibrio político ahogando la democracia y la libertad, y terminó como todos sabemos".

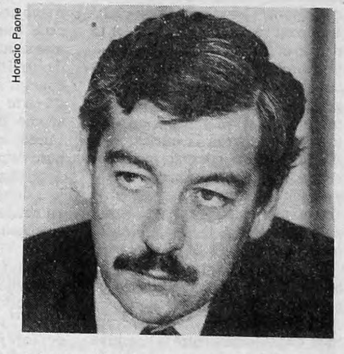
En la comparación de su gestión y la del actual gobierno, el actual legislador señaló que "las relaciones con Estados Unidos fueron muy buenas en ese período. Pero siempre con mucho esfuerzo y dificultad, a pesar de los sectores interiores más papistas que el Papa, tratamos de armar espacios de autonomía nacional, como la creación del Grupo de Río y los procesos de integración latinoamericana, que empezamos nosotros". Estas situaciones, agregó, "a veces generaron discusiones, pero siempre dentro del respeto mutuo". El radicalismo, para el legislador, no consiguió "toda la capacidad de negociación que quería, pero construimos una relación digna".

Por último, al referirse al futuro de las relaciones entre la Argentina los Estados Unidos, Caputo opinó que "va a pasar lo mismo que con Honduras, que tuvo la política más alineada para el caso centroamericano con Estados Unidos, le dio lugar a los contras nicaragüences y facilitó toda su capacidad e infraestructura a tal punto que merecía los elogios cotidianos del gobierno norteamericano. Pero cuando Honduras tuvo que resolver alguno de sus problemas económicos le dijeron que fuera a otra ventanilla porque no tenía nada que ver con la cuestión política".

JOSE OCTAVIO BORDON

"Somos un mercado posible"

El gobernador mendocino y secretario de Relaciones Internacionales del Consejo Nacional Justicialista, José Octavio Bordón, destacó la importancia de la visita que realizó a la Argentina el presidente norteamericano, George Bush, "sobre todo si se tienen en cuenta los hechos ocurridos el lunes último y la circunstancia de que hace tiempo no se producía este tipo de gestos hacia nuestro país". Bordón, quien hizo declaraciones ayer a **Página/12** desde el hotel en que se alojó en Buenos Aires para participar de las actividades vinculadas con la presencia del mandatario estadounidense, creyó encontrar elementos nuevos en la política del Departamento de Estado norteamericano hacia los países de la región. Sin embargo, destacó que "la prioridad para la Argentina sigue siendo su integración con los vecinos del Cono Sur, para luego intentar la construcción de un bloque continental".


Horacio Paone

Según Bordón, "la visita del presidente Bush marca tres elementos importantes en la relación argentino-norteamericana". El primero es que "contribuye a lanzar una nueva idea, un concepto nuevo respecto de América latina como bloque, cuando todo el pensamiento actual centra sus objetivos en Europa central y oriental". El segundo elemento es que, quizá por primera vez en la relación bilateral, "se busca acordar una agenda integral que, entre otras cosas, incluye la deuda externa, el tema de las inversiones —que en los años '80 han caído a menos de la mitad— y la cuestión del comercio, últimamente afectado por decisiones vinculadas con el proteccionismo y las propias bajas en las relaciones de intercambio". El tercer elemento al que hizo referencia el gobernador de Mendoza es que "también por primera vez se efectúa una suerte de reconocimiento a la necesidad de conversar con países a los que se ve como integrantes de un mercado posible".

Fuera de ellos, Bordón sostuvo que un elemento verdaderamente nuevo surgido a partir de la visita de Bush, "aunque la cuestión sólo haya sido deslizada y no profundizada, es que se habló de un concepto regional de defensa, aunque autónoma, lo cual se vincula con la distensión que tiene lugar en las relaciones Este-Oeste y que conlleva posibilidades de cambios cualitativos en las relaciones con Estados Unidos". De todas maneras, Bordón opina que el tema aún no ha sido internalizado por quienes deben delinear las políticas respectivas, esto es, gobernantes, políticos y sectores académicos, inclusive en lo vinculado con los pasos destinados a la integración regional entre las naciones de América latina entre sí y del propio subcontinente en las relaciones con Estados Unidos.

AMERICA''

FIERRO

tió que "los beneficios que pueda obtener la Argentina" en sus negociaciones con la banca acreedora a partir de su nueva relación con Washington "no serán beneficios depositados graciosamente a sus pies por el gobierno de Estados Unidos".

Bush consideró que su colega ejerce un liderazgo mundial "en el campo de las privatizaciones" y la política de apertura económica, y vaticinó que las negociaciones de la Argentina con la banca internacional por el problema de la deuda exterior llegarán a un "final feliz", debido a decisión del gobierno de Menem de pasar a manos privadas a varias decenas de empresas públicas.

Zamora, a las piñas con Albamonte

(Por A.D.) —Pido la palabra, señor presidente, gritó desde su banca el diputado del Movimiento al Socialismo (MAS), Luis Zamora, en el mismo momento en que el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, comenzaba a leer su discurso al lado de George Bush.

—No corresponde, replicó Duhalde, no corresponde ...

—Esto es antidemocrático, volvió a gritar Zamora, mientras Bush observaba todo con una amplia sonrisa y los diputados ucedeístas Alberto Albamonte y Federico Zamora, así como el radical Porfirio Carrera y el justicialista Dante Camaño se abalanzaban sobre Zamora para impedirle que hablara. Con gestos airados, le recriminaban el "papelón" y se acordaron de algunos familiares de Zamora.

El diputado del MAS se paró para abandonar el recinto por una puerta que estaba muy cerca de su banca, y su propósito se cumplió aceleradamente ya que salió a los empellones. El radical Carrera y Albamonte le tiraron un par de golpes a Zamora, tropezaron con el trípode de un fotógrafo que estaba en el pasillo que rodea al recinto y rodaron por el piso.

Cuando le tocó el turno a Bush, se paró frente al pupitre con pantalla de televisor sobre la cual leía partes del mensaje, se acomodó el saco de su traje azul a rayas, esbozó una sonrisa y arrancó:

—No quiero que se sientan preocupados —dijo luego de hablar del "honor" y el "privilegio" de estar allí— por el eco que tuvimos al abrir esta ceremonia. Por mí no se preocupen. De vez en cuando se escucha un eco del pasado, del marxismo en declinación. Y si el precio que tenemos que pagar por la democracia es escuchar esos gritos, no me importa.

El presidente Menem no pensó lo mismo: "Todo salió muy bien, salvo por el carapintada del Parlamento", comentó por la noche.

SIVAK

El empresario Jorge Sivak, hermano de Osvaldo —quien fuera secuestrado y asesinado— se suicidó ayer arrojándose desde la ventana de un departamento en el piso 16 del edificio Sudamérica, en Cerrito y Posadas, de esta Capital. Luego de asomarse en dos oportunidades, sacando una de las piernas al vacío —el departamento no tiene balcones— en la tercera y sin prestar atención a los gritos de vecinos y a un grupo de albañiles que trabaja en la construcción de un hotel, Sivak decidió quitarse la vida, cayendo en los jardines del edificio. Sivak vestía una camisa blanca, pantalón negro y zapatos, y antes de tomar la fatal determinación saludó con su mano derecha a los albañiles y vecinos que, impotentes, sólo atinaron a disuadirlo pidiéndole, a los gritos, que no lo hiciera. Jorge era el hermano menor de Osvaldo, cuyo asesinato conmocionó a la opinión pública y dio lugar a una interpelación del entonces ministro del Interior, Antonio Tróccoli.

Welcome con mucho ruido

A pocas horas del inicio de la visita al país del presidente norteamericano George Bush, dos bombas estallaron frente a las sucursales Belgrano y Flores del Chasse Manhattan Bank. Las detonaciones, que provocaron daños materiales pero no víctimas, se suman a otros dos atentados explosivos consumados el martes en repudio a la presencia del mandatario estadounidense. Algo similar ocurrió en Chile, próxima escala de la gira de Bush, donde en la madrugada de ayer estalló una bomba frente al consulado de Estados Unidos en Santiago de Chile. La primera de las explosiones en Capital Federal se produjo poco antes de las cuatro de la mañana, frente a la sede del Chasse Manhattan Bank ubicada en Echeverría 1462, del barrio de Belgrano. El artefacto provocó daños en la mampostería, vidrios y mobiliario del banco, pero no afectó a ninguna persona, según informó el personal actuante de la Comisaría 51ª.

La izquierda sacó a pasear su bronca por Plaza de Mayo

Los distintos partidos de izquierda marcharon unidos, esta vez, para repudiar la visita del presidente norteamericano. Además de Buenos Aires, los manifestantes reclamaron que Bush se vaya "de Panamá, Malvinas e Irak".

Con el enemigo común a la vista —esta vez el presidente norteamericano George Bush—, todas las agrupaciones y partidos de la izquierda argentina se unieron ayer en una marcha que unió la intersección de Callao y Corrientes con la Plaza de Mayo, donde confluyó con la Marcha de la Resistencia (ver aparte). Una compacta columna que superó las cinco mil personas, encabezada por los entrelazados Luis Zamora y Silvia Díaz (del Movimiento al Socialismo), Patricio Echegaray (Partido Comunista), Néstor Vicente y Pablo Díaz (Izquierda Democrática y Popular), Catalina Guagnini (Partido Obrero) y el ex diputado Miguel Monserrat (Partido Intransigente Popular), cantó hasta el cansancio contra la visita de Bush y reclamó que "los yanquis" se vayan de "Panamá, Malvinas y de Irak".

Cada columna de las que desfilaron sucesivamente tuvo su manera de corear el reclamo. Por ejemplo, la Juventud Peronista iba adelante con un cartel negro que decía "Resistir la traición" coreando los nombres del líder iraquí Saddam Hussein y Eva Perón. Después seguía una dispersa media cuadra de la Federación Juvenil Comunista conducida por un camión con altoparlantes que transportaba un muñeco del popular Tio Sam. Los seguían los ex PI y ex FRAL de la agrupación Patria Libre, contentos porque le habían ganado de mano al MAS en el orden de las columnas.

Los socialistas de Zamora desde hace varias marchas que van detrás de sus coloridos secundarios. Entre ellos había un rubio muy petiso que manejaba los coros con un megáfono. "Y dale, y dale, dale Irak, oh, oh, oh", cantaba con la música que popularizó la espectacular brasileña Xuxa. Lo seguía de cerca una cuadra y media de banderas rojas y blancas. Después el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (vieja escisión del MAS), que logró reunir por primera vez una significativa media cuadra. Y finalmente el Partido Obrero de Jorge Altamira.

"Con esta visita quieren hacernos apoyar una guerra contra el pueblo hermano de Irak, utilizar al pueblo trabajador para que acepte el plan de ajuste de rebaja del salario, de privatizaciones y de corrupción", explicó Luis Zamora, otra vez el personaje central de la marcha por el episodio que había protagonizado unas horas antes en el Parlamento. El comunista disidente Eduardo Sigal opinó que "con esta visita pretenden sellar el mercado común latinoamericano con el que el imperialismo va a seguir succionando nuestros recursos". "El recibimiento que prodigarán a Bush desde los justicialistas menemistas y renovadores hasta los socialistas populares pasando naturalmente por el radicalismo, retratará como nada podría hacerlo el carácter antinacional de los partidos de la burguesía y pequeña burguesía argentinos", señaló Catalina Guagnini, del Partido Obrero.

La marcha de ayer, que fue casi exclusivamente de la izquierda, había comenzado a programarse juntamente con el Grupo de los Ocho y algunos sectores cercanos al radicalismo como el que encabeza Simón Lázara, quienes, finalmente, no participaron. "La presencia del ex jefe de la CIA en el país es el corolario de una política que inició Alfonsín y profundiza Menem de recomposición de relaciones con Estados Unidos y de inserción subordinada en el escenario mundial", sostuvo Patricio Echegaray, secretario general de la fracción oficial del Partido Comunista.

DERECHOS HUMANOS

La resistencia de las Madres



Por décimo año consecutivo, las Madres realizan su Marcha de la Resistencia.

Con el lema "rebeldía para luchar, coraje para seguir", las Madres de Plaza de Mayo iniciaron anoche, por décimo año consecutivo, el ritual de rondar caminando la pirámide que enfrenta a la Casa de Gobierno. Salpicada por la coyuntura, esta nueva "Marcha de la Resistencia" envuelve un sinfín de repudios que van desde el proyectado indulto a los ex comandantes del Proceso militar hasta la llegada del presidente norteamericano George Bush, sin olvidar al programa económico, las privatizaciones, la cesantía de empleados públicos y la corrupción. La nómina suma el reciente alzamiento carapintada, "prueba suficiente —dice el documento final que las Madres difundirán hoy— de que el indulto no reconcilia ni pacifica, como pretende el Gobierno; sólo avala los crímenes".

Al cierre de esta edición, adherentes motu proprio (la mayoría) o encolumnados en organizaciones políticas, barriales y sociales, continuaban arribando a la Plaza de Mayo para poblar la caminata circular que las Madres convocan desde 1981 en cada miércoles previo al 10 de diciembre. Una fórmula de síntesis para entroncar la ronda semanal de los jueves con el recordatorio de su fundadora, Azucena Villaflor, secuestrada y desaparecida un 10 de diciembre, pero en 1977.

Como en oportunidades anteriores, siluetas humanas confeccionadas en cartón y simbolizando a los 30 mil desaparecidos durante la última dictadura, quedaron amarradas a los árboles del principal parque porteño. El vestigio más novedoso es la pegatina en la propia pirámide de las tarjetas de adhesión que se confeccionaron en distintas partes del mundo y que fueron refrendadas por personalidades de la política, la cultura, las ciencias y el deporte. Por ejemplo, la que proviene de Italia —con un dibujo de Mafalda— fue suscripta, entre otros, por los titulares de las tres centrales obreras de ese país. La que llegó desde Francia —ilustrada con un militar que danza con la muerte— tiene a la cabeza del lote de firmas, al conocido actor Gian María Volonté. Desde España, el titular de la central obrera izquierdista (Comisiones Obreras), Marcelino camacho, escribió que "la realidad indica que la historia no se olvida porque si no, se repite por su parte más terrible. Que haya justicia". Con orientación similar saludaron el ex ministro sandinista Tomás Borge y el escritor Rafael Alberti.

Cerca de las 20, el arribo de la columna del Movimiento Peronista 17 de Octubre —en cuyo fondo marchó el diputado y referente de la agrupación, Luis Brunati— quebró el silencio de la ronda, para ponerle tamboril y redoblante. La precedió una secuencia de carteles en negro intercalados con gigantescas figuras de desaparecidos, de papel, unos tres metros de altura, a pura cola y como relleno de una estructura de alambre. Las pancartas, enumeradas, señalaban, por ejemplo: "Hubo errores, pero desaparecimos por los aciertos". Casi simultáneamente se sumó el diputado de la democracia popular, Alberto Aramouni.

Satisfecha por la respuesta a la convocatoria, María del Rosario Cerruti —dirigente de Madres— no se cansaba de destacar el aporte de las juventudes políticas. Hebe de Bonafini, en tanto, repetía, como siempre que "no olvidaremos, no perdonaremos, no callaremos". El telón de fondo, un enorme cartel enfrentado a la Casa Rosada con la inscripción: "Fuerzas Armadas asesinas".

Thatcher, una demócrata

El ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger afirmó que la ex primera ministra británica Margaret Thatcher, "no veía la necesidad de acelerar las reformas democráticas en América latina".

"Thatcher consideraba que esas reformas no debían disminuir la austeridad provocada por la deuda externa", expresó Kissinger, quien se declara "admirador incondicional" de la ex jefa de gobierno, en declaraciones publicadas hoy por un diario italiano.

"No era fácil discutir con ella el problema de la deuda latinoamericana, y resultaba imposible después de (la guerra de) las Malvinas, ilustrarlo con el ejemplo de la Argentina", añadió Kissinger en un artículo publicado por *La Stampa*.

REFINANCIAN DEUDAS SOLO POR 265 MILLONES

A Brady le recopa el Plan Erman

Esto dicen los voceros de Economía. Lo concreto es que el jefe del Tesoro no vislumbra por ahora una quita en la deuda.


Fernando Dvoskin

Secretario del Tesoro, Nicholas Brady; titular del BCRA, González Fraga,y ministro Erman González.
Casi junto con los funcionarios de EE.UU. arribó otra misión del FMI para monitorear las cuentas de diciembre.

"Están en el camino correcto." Esta fue la frase que eligió el secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, para expresar su respaldo al plan económico del gobierno argentino. Al ministro Erman González —que lo recibió ayer por la tarde en su despacho— esas palabras le sonaron como música celestial, sobre todo después de que la entrevista no dejara otros resultados más concretos que la demostración de apoyo del alto emisario estadounidense. Ambos funcionarios aprovecharon la ocasión para formalizar un acuerdo de refinanciación, gestionado meses atrás, de 265 millones de dólares que nuestro país adeuda al Eximbank y a la Agencia Internacional para el Desarrollo, dos organismos oficiales de EE.UU.

La reunión que se llevó a cabo en el Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda tuvo un comienzo accidentado, ya que Brady y el subsecretario David Mulford pidieron una postergación de casi una hora, pero luego llegaron veinticinco minutos antes de lo acordado. Esto obligó a Sup-Erman a convocar de urgencia a todo su equipo, excepto al titular del BCRA, Javier González Fraga, quien por no haber sido avisado a tiempo llegó tarde. En realidad, puntualmente tarde. "Fue por razones de seguridad", se excusaron los custodios del Ministerio.

Del encuentro participaron también los subsecretarios Raúl Cuello, Saúl Bouer y Héctor Domeniconi, y los asesores Rafael Iniesta y Diego Estévez, aunque sólo hablaron Erman y JGF. En medio de una rueda de café y masas, expusieron los lineamientos del plan y respondieron unas pocas preguntas de los visitantes.

Brady se interesó fundamentalmente por los aspectos globales del programa. "Hay mucha gente inteligente en el mundo que puede ocuparse de los detalles", se justificó. Así, por ejemplo, se preocupó más por saber si la desregulación petrolera seguía siendo "una idea fuerza" del Gobierno, que por la fecha de su entrada en vigencia.

Se analizaron también las posibilidades de Argentina para ingresar a la Iniciativa Bush y al Plan Brady. Sobre la primera, Mulford recordó que se necesita una ley del Congreso para autorizar la reducción de la deuda con el Eximbank, que ronda los 800 millones de dólares, y podría ser del 20 por ciento del total. Las obligaciones con la AID son de apenas 50 millones y podrían ser condonadas, también ley mediante.

En cuanto al Brady existen mayores inconvenientes, ya que inexorablemente nuestro país debería ponerse al día con los intereses atrasados con los bancos, que suman unos 8000 millones de dólares. "Cuando en enero iniciemos la discusión con el FMI para el acuerdo de facilidades extendidas, retomaremos el diálogo con los bancos", se comprometió Sup-Erman. El ministro viajará el martes próximo a Estados Unidos para dar una conferencia en el Consejo de las Américas e iniciar gestiones informales.

La refinanciación firmada ayer tuvo también algunos bemoles. Aunque Economía había anunciado que la suma en juego era de 700 millones de dólares, los técnicos del BCRA, alarmados, hicieron corregir un comunicado de prensa ya listo y precisaron los números: 265 millones, de los cuales 242 corresponden al Eximbank y 23 a la AID, por vaciamientos operados entre julio de 1988 y marzo de 1991.

En medio de toda la charla, Erman no dejó de recordarles a Brady y a Mulford que los organismos internacionales no cumplen con los desembolsos en la medida de lo prometido. El Banco Mundial y el FMI otorgaron este año 700 millones de dólares menos de lo previsto.

En tanto esto sucedía en el quinto piso de Economía, en el cuarto el subsecretario Bouer mantuvo casi simultáneamente una reunión con la misión del FMI que llegó el martes al país, encabezada por Armando Linde. Los técnicos pasarán revista a la marcha de la economía en diciembre, en vista del desembolso que se espera para enero. Entre las preocupaciones centrales está la recaudación impositiva, la marcha del plan de privatizaciones y el destino de los fondos que éstas reportarán al fisco.

Bouer también les ofreció un detallado informe sobre la situación previsional, indicándoles que este mes se cancelarán todas las Ordenes de Pago (OPP) y que en enero se alcanzará el equilibrio del sistema, una vez que se recuperen aportes patronales por el pago de los aguinaldos. En materia de ingresos públicos, los enviados del FMI se reunirán hoy con Raúl Cuello, quien les presentará los planes destinados a mejorar la recaudación.

4980 ...

En pleno retroceso, el dólar quebró ayer la barrera de los 5000 australes, y luego de tocar un piso de 4950 cerró a 4980 australes. El Banco Central continuó con sus tradicionales compras —27,1 millones esta vez— sin por eso detener el derrumbe del billete. Uno de los directores de la entidad monetaria, Roque Fernández, indicó que es poco lo que se puede hacer para elevar el tipo de cambio sin correr el riesgo de alimentar la suba de los precios. "Si no hubiésemos insistido tanto en mantener el dólar en noviembre (el BCRA compró 486,6 millones), se habría logrado quizás un medio punto menos de inflación". Con todas las variables financieras en retirada (la tasa del call bajó un punto y medio, al pactarse al 6,7 por ciento mensual, y las acciones descendieron un 3,4 por ciento), los Bónex '89 se convirtieron en la vedette de la City. Ayer su paridad subió 1,1 por ciento al cerrar a 59,9 dólares, luego de haber alcanzado un máximo de 60,5 dólares. Respecto de estos bonos, el BCRA decidió ayer admitirlos al 100 por ciento en la licitación para cancelar préstamos otorgados por bancos provinciales, lo que tonificará aún más su paridad.

Broda aplaude, pero le baja el pulgar a la situación fiscal

Para el gurú preferido del establishment, éste es un fin de año a toda orquesta. Predice 7% de inflación en el mes. Según calcula, el fisco lleva tres meses con déficit.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **En la tarde del lunes, con el ruido de los disparos que iban y venían desde el Estado Mayor del Ejército como telón de fondo, Antonio Erman González mantuvo una reunión de dos horas y media con Miguel Angel Manuel Broda. En ese encuentro, interrumpido varias veces por la ansiedad del ministro, que se asomaba al balcón de su despacho para curiosear, el más cotizado consultor del establishment económico le adelantó al funcionario los puntos centrales de la exposición que ayer a la mañana brindó a sus clientes. Si bien Broda pintó un panorama tranquilo para el futuro inmediato en materia de inflación y dólar, y además afirmó que noviembre fue el mes con mayor nivel de actividad y poder de compra salarial en el año, se mostró muy preocupado por el deterioro de la situación fiscal.**

Los cálculos del gurú indican que en diciembre la inflación oscilará entre 6,2 y 7,2 por ciento, y augura un fin de año con un dólar estancado, que incluso podría atrasarse algo más en términos nominales.

Respecto de la economía *real*, Broda se atrevió a decir que "estamos terminando el año a toda orquesta: el nivel de actividad y el poder de compra del salario son los más altos del año". Lo fundamentó con parte de la apabullante batería estadística que distribuyó al auditorio, y que revela que el nivel de actividad actual es el mayor de 1990 (un 5 por ciento por encima del de diciembre de 1989), y que lo mismo ocurre con el poder adquisitivo del salario (ver cuadro).

No hizo falta que nadie le advirtiera lo relativo y parcial de esos datos. El mismo aclaró que esos incrementos cambian de signo si en lugar de contrastar el presente con lo que sucedía en la hiperinflación, se lo compara con períodos más prósperos. Sus propios datos muestran que el salario registra un deterioro del 40 por ciento respecto de enero de 1984 y de casi el 30 por ciento respecto del promedio de 1986 (ver cuadro), y que la producción industrial es hoy un 17 por ciento más baja que en julio de 1987.

Sobre el futuro mediato, Broda razonó que el Gobierno va a priorizar el objetivo antiinflacionario como herramienta electoral, aun cuando eso implique un dólar estancado. Claro que ello tendría sus efectos sobre la balanza comercial y, consecuentemente, sobre el nivel de actividad: sus proyecciones indican que el superávit caerá de 7500 millones de dólares este año a 4200-4600 millones (1000 a 1800 millones menos de exportaciones, y 1100 a 2200 más de importaciones).

Pero acorde con su lógica de interpretación, la exposición de Broda estuvo dominada por el tema fiscal, aspecto de la política del Gobierno que considera muy frágil. En particular porque lo que define como "resultado fiscal global relevante" (un concepto que incluye todo tipo de ingresos y egresos del Gobierno, y no sólo las cuentas de la Tesorería) tuvo en los últimos tres meses resultados negativos que, con el tiempo, agotarían la capacidad del Banco Central para comprar divisas sin apelar a la emisión.

En realidad, el uso de la maquinita no sería para él el inconveniente clave, ya que de hecho a lo largo de todo este año se ha emitido mucho. El problema radicaría en que se estaría acabando el deseo de la gente de absorber esa mayor cantidad de dinero (lo que en la jerga económica se denomina "remonetización").

Vinculado al tema fiscal y a la carga que representa la deuda de ENTel que absorbió el Estado, merece un párrafo la caracterización que hizo Broda de la privatización telefónica: "Socializaron la deuda y vendieron los activos".

Salarios con premio consuelo

(Poder adquisitivo, base enero de 1984 = 100)

Enero 1988	71,8
Enero 1989	74,7
Enero 1990	50,6
Febrero	45,7
Marzo	41,0
Abril	50,4
Mayo	58,4
Junio	58,9
Julio	58,0
Agosto	56,9
Setiembre	55,1
Octubre	56,1
Noviembre *	58,3
Diciembre *	59,5

* Estimado

Fuente: Estudio M.A.M. Broda

Más plata para el arbolito

El Banco Central atenderá la demanda estacional de dinero en este mes (por vacaciones, fiestas y medio aguinaldo) con una activa intervención en el mercado para cubrir las necesidades adicionales de billetes y monedas más depósitos a la vista, estimadas en un 20 por ciento (cerca de 910 millones de dólares). La entidad monetaria adelantó anoche su política monetaria para diciembre y calculó una expansión de la base monetaria del 10,8 por ciento respecto de noviembre.

POR QUE CAE LA BOLSA

Si ve una acción, cruce

(Por Alfredo Zaiat) **La tradicional frase "la Bolsa sube con las expectativas y baja con la realidad" se está cumpliendo sólo en la segunda parte. Inversores y operadores bursátiles se muestran eufóricos con la marcha del plan económico, pero la realidad de los fríos números de los balances de las empresas cotizantes sumergen en una profunda depresión a las acciones. Ayer volvieron a bajar —un 3,4 por ciento—, con un magro volumen de 2,7 millones de dólares, y en tan sólo dos ruedas de este mes acumulan una pérdida del 5 por ciento.**

Los papeles empresarios están perdiendo terreno y pocos agentes de Bolsa se animan a pronosticar cuándo se frenará el derrumbe accionario. En el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento reina el pesimismo y no se manifiestan síntomas que puedan adelantar un cambio en ese estado de ánimo en el corto plazo. Los agentes de Bolsa consultados por este diario señalaron cuatro factores que determinan la actual depresión bursátil:

- El atractivo de la tasa de interés, levemente positiva respecto de la inflación y muy alta medida en dólares.
- La caída del dólar.
- La menor rentabilidad empresaria, con la mayoría de los balances que arriban a la Bolsa mostrando abultados rojos.
- La suscripción de Celulosa, que demanda 40 millones de dólares de los inversores bursátiles.

El corredor Jorge Cohen puso más énfasis en la situación económica de las empresas, al señalar que "deberán ajustar sus costos, ya que con la actual recesión y la baja de la inflación brotan sus ineficiencias. Hay pocas empresas bien manejadas". Indicó a la petroquímica Indupa dentro de este selecto grupo. Para Raúl Magariño, de la sociedad bursátil Matorel, la petrolera Pérez Companc es la única que se salva al participar en un sector económico privilegiado. "Pese a ello —afirmó—, apenas brindó una pequeña utilidad en su balance anual."

En la memoria, cerrada al 31 de agosto, la petrolera mostró una utilidad de 21.237 millones de australes (3,5 millones de dólares) y propuso una distribución de tan sólo 150 por ciento de dividendo en acciones (1,5 acciones por cada una de tenencia). Pérez es una mosca blanca en un mercado que se convulsionó con el resultado semestral de la poderosa Siderca: ésta acusó una pérdida de 37,1 millones de dólares. En una carta, Roberto Rocca, presidente de la siderúrgica, adjudicó el quebranto a que "el precio de casi la totalidad de las ventas de la empresa sigue la cotización del dólar, que se ha desvalorizado un 40 por ciento respecto del austral en ese período".

El agente Luis Corsiglia adelantó que Renault presentará un balance con una pérdida de 90 millones de dólares, lo que explicaría la caída de ayer de un 8,6 por ciento. La mandataria del agente de Bolsa Fernández Saavedra, Norma Garciandía, fue terminante respecto del futuro inmediato de las acciones: "No son alternativa de inversión en el corto plazo".

Ultimátum a Bruselas



Diputado Ball Lima y subsecretario Solá, en Bruselas.

El GATT (Acuerdo General de Comercio y Tarifas) está a punto de partirse. Como en las mejores jornadas golpistas de la Argentina las deliberaciones de ayer de la fase final de la ronda Uruguay, en Bruselas, transcurrieron en medio de una ola de rumores.

Hubo entre todos un hecho que causó escalofríos a más de un representante. Los delegados de Estados Unidos amagaron con retirarse en por lo menos dos oportunidades ante la actitud intransigente de la Comunidad Económica Europea, que rehúsa modificar su política.

Si esa posibilidad se hace realidad durante las próximas horas, una guerra comercial de consecuencias imprevisibles sería inevitable.

Pero hasta anoche los funcionarios encargados de mantener el esquema multilateral de negociaciones comerciales seguían haciendo esfuerzos denodados para que el GATT sobreviva. Al cierre de esta edición se desarrollaba una asamblea convocada por presión de EE.UU. y el grupo Cairns (países agroexportadores), en la que estas naciones instaron a la CEE a modificar su posición.

QUARRACINO Y LA PENA DE MUERTE

"Lamentable precedente"

(Por Washington Uranga) El presidente de la Conferencia Episcopal, Antonio Quarracino, señaló que aplicar la pena de muerte en el caso de los militares carapintada "sería algo que de alguna manera puede sentar un precedente lamentable", pero de todos modos se manifestó partidario de aplicar lo que determine la Justicia.

El arzobispo de Buenos Aires y titular del Episcopado habló ayer en el transcurso de una conferencia de prensa, que se caracterizó por el lenguaje coloquial e impreciso, matizada por constantes notas de humor por parte de Quarracino. El encuentro con la prensa tuvo lugar al finalizar la reunión de la Comisión Permanente de los obispos, que sesionó martes y miércoles. Quarracino admitió que "si bien la Iglesia no ha condenado formalmente la pena de muerte, el pensamiento moral moderno está en contra de la misma" y en relación a la opinión de la Iglesia argentina sobre el tema remitió a un comunicado conjunto de la CEA, dado a conocer en agosto pasado, en el cual se desaconsejó la inclusión de la medida en la legislación civil.

Ayer también el obispo de Neuquén, Jaime de Nevares, se manifestó contrario a la aplicación de la pena de muerte a los militares sediciosos, argumentando que "la vida humana es un valor" y la "violencia" que traería consigo la aplicación de la pena capital "aunque sea legal, engendraría, tarde o temprano, más violencia".

Tanto Quarracino como De Nevares negaron toda representación eclesiástica al sacerdote Luis Moisés Jardín, detenido por su vinculación con los hechos del lunes último. "Lo que hizo lo hizo por su cuenta", señaló Quarracino, agregando que "si está detenido y hay razones para ello, que lo juzgue la Justicia".

Desde el campo de la Iglesia, la Comisión Nacional Justicia y Paz, con la firma de su titular, Juan Esteban Escurra, sumó una nueva condena al levantamiento militar del lunes pasado. Al expresar su "absoluto rechazo" a la acción sediciosa, señala la Comisión que "no será por medio de la violencia como se resolverán los graves problemas argentinos, sino por la acción conjunta, en el marco de la ley y de las decisiones judiciales, sin excesos pero también sin impunidad".

Por otra parte, el arzobispo Quarracino anunció que los obispos han comenzado a preparar un documento de fondo que implica "una reflexión teológica sobre la Argentina como nación" y que incluiría "una reflexión sobre el futuro argentino". Según lo informó el propio titular del Episcopado, apenas se han comenzado los primeros diálogos sobre este pronunciamiento y sólo en marzo próximo se contará con una primera propuesta sobre los principales temas que serán incluidos en el trabajo.

Bell Atlantic sigue rebotando

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos le negó oficialmente a la Bell Atlantic la vista del expediente de la privatización de ENTel, con lo cual la empresa estadounidense que quedó afuera de la operación no pudo interiorizarse de los últimos detalles de la negociación y de los contratos de transferencia. Contrariada por lo que consideró un trato discriminatorio y luego de rebotar con sus reclamos políticos en el Gobierno, la Bell hizo un "pedido de vista" del expediente para, en función de eso, decidir el curso de acción.

Repudio de la DAIA

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) repudió "en representación de la comunidad judía argentina" el levantamiento carapintada del lunes pasado. La DAIA condenó "con energía todo intento de ruptura del orden constitucional", ratificó "su inclaudicable apoyo a la vigencia de las instituciones republicanas" y lamentó "profundamente la pérdida de vidas humanas".

La UCR pide aclaraciones

El radicalismo metropolitano solicitó al Poder Ejecutivo que "aclare las versiones difundidas sobre la existencia de informes (de inteligencia) que alertaban" sobre la posibilidad de un levantamiento carapintada, con el fin de "despejar cualquier tipo de duda sobre posibles negligencias dentro del Gobierno o teóricos aprovechamientos políticos" del hecho.

Hablan de empresas carapintada pero ninguno les pone nombres

Romero, Manzano y Eduardo Menem denunciaron conexiones empresarias con los carapintada y prometieron investigar.

"Con la victoria militar no alcanza. Los carapintada tienen una apoyatura económica dada por un grupo de empresarios; una cabeza civil que es Aldo Rico y una cobertura periodística, además del jefe militar que es Mohamed Alí Seineldín. Y estamos dispuestos a desentrañar todo." La síntesis del titular del bloque justicialista, José Luis Manzano, confirmó las versiones que indicaban que el Gobierno había dispuesto instruir al procurador general, Oscar Roger, para que intente encontrar las conexiones civiles del alzamiento del lunes pasado, buscando denunciarlos como cómplices del delito que se les impute a los cabecillas del movimiento.

Tanto Manzano como el ministro de Defensa, Humberto Romero, y el senador Eduardo Menem señalaron que el Gobierno "tiene varias presunciones" sobre quiénes fueron los empresarios que financiaron la operación que culminó en los hechos del lunes, pero se negaron a dar públicamente los nombres. El diputado justicialista señaló que "aún no hay pruebas", pero sostuvo que se había instruido "a los fiscales que actúan en las causas abiertas por el levantamiento para detectar esta forma de corrupción, que es la peor porque es el financiamiento de la muerte". Sin embargo, fuentes judiciales señalaron que, hasta el momento, los fiscales no habían recibido ninguna instrucción en ese sentido y que, en cualquier caso, el único que estaría trabajando en el tema sería Roger.

El martes, voceros del Ministerio del Interior habían señalado que existía una lista de unas doscientas personas que serían puestas a disposición del Poder Ejecutivo en virtud de la vigencia del estado de sitio. El levantamiento de esa medida hizo suponer que la decisión había cambiado, pero ayer las declaraciones de Romero, Menem y Manzano señalaron que, en realidad, habían optado por modificar la táctica, dejando el tema en manos de la Justicia.

"La gran pregunta es quién financia estos movimientos —señaló el senador Menem—. La investigación no debe limitarse a los autores materiales, sino a quiénes son los que financian, porque son tan culpables como los que han empuñado las armas." El hermano del Presidente advirtió a "aquellos que ponen fondos para estas aventuras que deben ir sabiendo que también son responsables de homicidios, de destrucción, de conmoción pública".

En privado, los hombres del Gobierno mencionan sin pudor a distintos empresarios que frecuentaron en el último año el entorno presidencial e incluso trabaron amistad personal con Carlos Menem. Claro que quienes los sindican nunca llegaron a ser sus allegados, sino que tienen más vinculación con empresarios de otro sector. Ninguno, sin embargo, da nombres públicamente y tampoco por el momento se presentaron denuncias concretas.



El ministro Romero relativizó el nivel de las investigaciones y las denuncias, señalando que "nosotros vamos a investigar todo, pero no nos guiaremos por rumores; pero sobre hechos ciertos y concretos, el Gobierno actuará con todo el peso de la ley", dijo.

Manzano, en cambio, convocó a una conferencia de prensa en su despacho poco después de que el presidente George Bush abandonó el Congreso y sostuvo que los carapintada habían intentado una conspiración general tendiente a "quebrar el acuerdo pacífico con Gran Bretaña, impedir el envío de tropas al Golfo Pérsico y evitar la integración con los países vecinos, para continuar medrando con las famosas hipótesis de conflicto, mediante lo cual chantajeaban a los gobiernos para obtener mayores cuotas de poder". Para rematar su explicación, Manzano sostuvo que querían "crear una Argentina aislada, a la manera de Noriega". Por eso, dijo, "con la victoria militar no alcanza; reclamo una investigación profunda de las conexiones civiles", afirmó.

Las bajas vienen marchando

"La decisión de quitarle el estado militar a Seineldín estaba tomada, desde antes de la sublevación del lunes", afirmó una calificada fuente castrense, al ampliar el concepto del ministro de Defensa, Humberto Romero, quien ayer anunció que todo el personal involucrado en el cuarto alzamiento carapintada "será dado de baja". En el caso de los tres oficiales superiores (además del jefe del motín de Villa Martelli, los coroneles Luis Baraldini y Oscar Vega), hace falta que el Presidente, en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, firme el decreto correspondiente, refrendado también por el responsable del área, aunque para el resto de los oficiales y suboficiales sólo se requiere la orden del ministro para dar de baja a los amotinados.

Romero expresó también que "ningún grupo militar intentará volver a repetir este tipo de acciones, ni pretenderá perturbar la marcha normal del país", y arriesgó que la "situación militar se definió en forma definitiva".

El ministro estimó que la "decidida" acción del Gobierno y de las Fuerzas Armadas determinó que la sublevación carapintada se haya resuelto en pocas horas, mientras que en anteriores alzamientos la solución se extendió a lo largo de tediosas jornadas de negociación, y aprovechó así para criticar la gestión militar de la administración radical. Hay evidencias de que "en los casos anteriores, hubo negociaciones secretas —dijo Romero—, que después se conocían y generaban dudas e incertidumbre".

Y como para que no quedaran dudas de que ya no tiene ninguna simpatía por los muchachos de la cara embetunada, dijo: "Hay que olvidarse del tema carapintada o no carapintada. Hay instituciones como las Fuerzas Armadas y de seguridad que cumplieron rigurosamente con su deber. El presidente de la Nación dio una orden y se cumplió con la obligación que tenemos todos de preservar la ley, el orden y la custodia de la soberanía popular, porque las autoridades fueron elegidas por el pueblo".

Consultado sobre el hecho de que el coronel (RE) Mohamed Alí Seineldín había pedido desde su prisión una pistola y una bala, Romero aclaró que "el jefe de ese regimiento informó la existencia de una carta del militar, y a su vez que había pedido un arma, que obviamente se le negó. Si era para suicidarse o no, ése es un agregado que corre por cuenta de quien lo hace".

Seineldín está en la actualidad detenido en una unidad del sur del país, donde cumple un arresto de 60 días por la carta que le envió al Presidente anunciándole problemas graves en los cuarteles. La sanción termina alrededor del 20 de diciembre.

Una ceremonia con retraso

El presidente Carlos Menem recibirá mañana a las 19.30 las cuatro carpetas que contienen el plan de reestructuración de las Fuerzas Armadas. La ceremonia iba a realizarse el lunes pasado a las 11.30 en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, pero tuvo que ser postergada por el desencadenamiento del cuarto alzamiento carapintada. El programa de reforma se extiende a lo largo de cinco años, pero hasta el momento sólo se conocen los planes del primero, que incluyen el traslado de las escuelas de Campo de Mayo a la provincia de Corrientes en el caso del Ejército, el transporte de los aviones Mirage de la base de Río Gallegos a la de Tandil, y la concentración en el Edificio Libertad, sede de la Armada, de todas las actividades que tienen lugar en oficinas de esta capital. La cuarta carpeta se refiere a la reestructuración del Estado Mayor Conjunto, que no es una fuerza, sino un órgano de conducción militar.

EL CONSEJO SUPREMO EMPIEZA A INDAGAR

Más lento es por docena

El proceso de instrucción que iniciará hoy el máximo tribunal militar demorará por lo menos seis semanas.

Por medio del decreto 2540 publicado ayer en el Boletín Oficial, el Poder Ejecutivo autorizó al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas "a investigar y juzgar la totalidad de las responsabilidades emergentes del alzamiento producido en diversas unidades y elementos del Ejército, cuya extrema gravedad en perjuicio de la disciplina militar requiere su juzgamiento y represión inmediata". Como uno de los primeros pasos en la instrucción de las investigaciones, el máximo tribunal militar indagará hoy a dos de los tres oficiales superiores que participaron de la rebelión carapintada, los coroneles Luis Baraldi y Oscar Vega. Mientras tanto, los jueces federales Miguel Pons (Capital) y Daniel Piotti (San Isidro) prosiguen con sus propias actuaciones respecto de los civiles que participaron de los episodios, pero también en relación con los militares, y podrán reclamar competencia para el juzgamiento de aquéllos a pesar de la voluntad del Ejecutivo de que los sentencie un tribunal castrense.

Después de recibir la autorización por medio del decreto, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas continuó ayer la instrucción de las investigaciones iniciada el mismo día de los episodios, cuando escuchó la declaración de cuatro altos jefes de la fuerza, todos leales. Hoy, el tribunal castrense indagará a los dos oficiales superiores que participaron directamente del alzamiento carapintada. El otro es el coronel retirado Mohamed Seineldín, comprometido con la rebelión al haber asumido la responsabilidad total de los hechos, en una carta dirigida a los superiores de la fuerza. Según explicaron voceros del Consejo Supremo, el único paso a seguir en la instrucción de la causa a Seineldín será recibirle la ratificación de los dichos de su misiva, enviada desde la unidad sureña donde cumple arresto.

La investigación se extenderá en la determinación de responsabilidades de los otros 264 militares arrestados después del lunes además de Baraldi y Vega.

El procedimiento que corresponde para el juzgamiento en el fuero castrense de los militares es el juicio sumario en tiempos de paz, a utilizarse "cuando sea necesaria la represión inmediata de un delito para mantener la moral, la disciplina y el espíritu militar de las Fuerzas Armadas, y cuando se trate de delitos graves como traición, sublevación, motín" y otros, según estipula el artículo 502 del Código de Justicia Militar citado por el decreto del Ejecutivo. En este caso, el tribunal que debe intervenir es el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, porque hubo involucrados tres oficiales superiores, y concentrará la instrucción de las causas a los restantes militares involucrados debido a que "es necesario y conveniente unificar el juzgamiento", tal cual señaló el decreto publicado ayer. Los miembros del tribunal castrense estimaron ayer que tomarán declaración a entre 10 y 12 militares por día, por lo cual se estima que en seis semanas estaría finalizada la instrucción, y todo listo para pasar al juicio oral. Otra de las medidas que tomará el Ejército será **dar de baja a los 266 militares arrestados**; así lo anunció el ministro de Defensa, Humberto Romero (ver página 10).

Respecto de las penas que podrían caberles a los responsables del alzamiento carapintada, ayer continuaron las divergencias. La decisión del Ejecutivo de enjuiciarlos por el delito de motín los hace pasibles de la pena de muerte. Pero la sentencia militar llegará sí o sí en revisión al fuero federal, en donde todas las opiniones coinciden en la inaplicabilidad del castigo capital, no previsto en el Código Penal y prohibido por las convenciones internacionales suscriptas por la Argentina. **La pena máxima que podrá imponer la Justicia federal será la reclusión perpetua.** La revisión fue introducida por la reforma al Código de Justicia Militar sancionada durante el gobieno de Raúl Alfonsín y desde siempre rechazada por las Fuerzas Armadas. Según voceros del Ejército, en estos días ha vuelto a ser cuestionada duramente por los altos mandos, que entienden "que no ayuda al mantenimiento de la disciplina militar". De todos modos, la actual legislación regirá para el juzgamiento de los episodios del lunes último, aun cuando la presión militar propulse el regreso al antiguo sistema.

En la Justicia federal, el juez Piotti prosiguió con la instrucción de las actuaciones por la rebelión en la fábrica militar TAMSE de Boulogne, **que involucra a un civil y a más de una treintena de militares.** El juez Pons, por su parte, interviene por el alzamiento en Palermo y ya pidió al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que le gire las causas militares para examinarlas. La cuestión de competencia podría plantearse si ambos jueces, o uno de ellos, **reclaman para el juzgamiento de los militares,** y en última instancia decidirá la Corte Suprema.

Gustavo Saiegh



Carapintadas luego de rendirse en el Regimiento de Patricios.
El Consejo Supremo los juzgará en primera instancia.

El Gobierno se toma su tiempo

Un alto funcionario del Ministerio del Interior explicó que la demora en difundir la lista oficial de muertos como consecuencia del motín carapintada se debe a que representantes del Gobierno y de la Justicia "se encuentran elaborando minuciosamente la nómina". "No existe la intención de apresurarse. Hay una orden presidencial de que seamos muy cuidadosos en esto", dijo el funcionario a **Página/12.** Según los cálculos extraoficiales, la lista de muertos se eleva a 21.

Otro detenido para la lista

La policía de Entre Ríos detuvo en la localidad de Basavilbaso al teniente primero Eduardo Ramón Rodríguez, que participó de la rebelión carapintada del último lunes. Según fuentes policiales, el sedicioso prófugo fue interceptado en momentos en que intentaba tomar un colectivo de la línea Itapé, hacia Concepción del Uruguay, para pasar desde allí al Uruguay. Por otra parte, el gobierno entrerriano informó que la reconstrucción de los puentes provinciales volados durante los **enfrentamientos demandaría un millón y medio de dólares.** Por último, ayer fue sepultado en el cementerio de Gualeguay el conscripto Javier Humberto Gómez.

Cuenta la leyenda que la luna, si llena, hace malos a los hombres

Un equipo de médicos italianos confirma las historias de lobizones. El plenilunio convierte a los humanos en gente feroz.



Paisaje para película de terror: una luna de miedo.
Los médicos italianos dicen que no hay casualidades.

Después de leer el *Lancet* —revista de divulgación científica y además prestigiosa—, el profesor Michele Pilleri quedó impresionado. Esa fue la razón, según dijo, para iniciar en 1985 un rastreo obsesivo junto al equipo de investigadores del Instituto de Medicina Legal del Hospital de Caserta, al sur de Italia. Ahora son el propio Pilleri y su equipo los que pretenden asombrar al mundo: sostienen que, tal como lo dijo desde el principio de la historia la leyenda del lobizón, la luna llena hace al hombre más malvado, lo convierte en agresor, o en suicida, pero también en asesino del prójimo.

Antes que Pilleri y su equipo de italianos del Sur, fueron dos indios los que publicaron un estudio sobre la influencia de los astros en la conducta humana. Aunque la comunidad científica se rió o se enojó con los investigadores, ambos se plantaron en la conclusión de que el plenilunio enfurece a las personas. Y fue justamente por la controversia que Pilleri y sus muchachos comenzaron a seleccionar los datos biográficos y las circunstancias de la muerte de miles de personas de Caserta. Los resultados confirmaron la primera investigación y la leyenda.

La superstición indica que el séptimo hijo varón se transforma en lobizón, mientras que la séptima hija mujer se metamorfosea en bruja. En Europa el lobizón remite al hombre-lobo, mientras que la paisanada del campo argentino opta por una combinación de perro y cerdo, o chancho. La transformación ocurre con luna llena los viernes a las doce de la noche —algunos añaden los martes— y se supone que la criatura se alimenta con chicos no bautizados.

El equipo de científicos italianos prefirió obviar estos aspectos para recurrir, no a los deleites de la mitología sino al frío razonamiento estadístico. De los datos recopilados por estos médicos surge que la influencia astral es nefasta: el porcentaje de muertes violentas en la zona estudiada asciende del 22,3 los días de luna nueva al 35,7 por ciento en las noches de plenilunio. "Esto no es casualidad", juran y rejuran, porque la tendencia se mantiene constante en todos los períodos analizados. "Para mí —dice Pilleri— debe haber un nexo entre el aumento de los casos de violencia y la particular fase del satélite." Por si el argumento no resultara convincente, los investigadores recurren a otro razonamiento sugestivo: hablan de la llamada "marea humana", que no es un fenómeno ligado a las barras bravas sino "un aumento de los líquidos contenidos en nuestro cuerpo que sería provocado por la fuerza de gravedad, más fuerte en los períodos de luna llena".

Y ya en plan de "chupate esta mandarina", los investigadores muestran más papers y más números. Ejemplo: dividen en categorías a las víctimas del plenilunio y en ese ranking los obreros van en cabeza, seguidos por los agricultores y los empleados. La tendencia al suicidio de luna llena parece acentuarse en mujeres y jubilados. Por último, Pilleri y sus asistentes enumeran tipos de armas utilizadas y puntos geográficos exactos en que esas armas reflejaron la luna y la gota de sangre. Casualmente, esos lugares violentos son los mismos en donde la "camorra" italiana tiene su mayor actividad. Pero aquí no se trata de antropología ni de sociología del crimen. La violencia aumenta con luna llena —insiste Pilleri— "y lo digo yo, que hace años que vengo haciendo autopsias".

Ay, maleficios

"¡Ni se atreva!", respondía la antropóloga Marta Blache, especializada en mitos populares, cuando el periodista le preguntaba la distancia exacta que se debe guardar un martes o viernes por la medianoche respecto del séptimo hijo varón. Pero, conocedora del asunto, la experta tranquilizaba a los lectores recomendando métodos para romper el maleficio cuando el chico nace. Marta Blache dijo así: que medie el padrinazgo del presidente de la Nación, bautizar al niño en siete iglesias distintas y también —esto lo dice otra fuente— bautizar al niño con el nombre de Benito, como el felino menor de Don Gato y su pandilla. Todo esto se hace irrelevante si el séptimo hijo varón se olvidó de cumplir con su propio rito: revolcarse tres veces sobre su cuerpo en arena, en cenizas o, por qué no, en una buena tumba de cementerio.

Supersticiones santiagueñas

El cable no está fechado en Santiago de Compostela, pero no es un mal chiste de gallegos. La historia ocurrió en Santiago del Estero. Una joven de 26 años con la intención de que su hijo —de cuatro— dejara de orinarse en la cama y siguiendo consejos cosechados de alguna superstición de bajo vuelo, lo hizo caminar sobre brasas y le provocó gravísimas quemaduras. Los llantos del pequeño llamaron la atención de una vecina quien —atenta, servicial e ignorante— le recomendó "curar las heridas espolvoreando al niño con cal viva", lo que agravó en forma notoria sus heridas.

Premio al que la encuentre

Con la mejor buena voluntad y oficio a favor, expertos del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, reiniciaron en Mar del Plata —en la cancha de fútbol del Club Kimberley— la búsqueda del proyectil que mató a la joven Adriana Guerrero, el 2 de setiembre pasado. A pesar de la suposición generalizada de que la cápsula de aquel disparo la levantó alguien en el momento preciso, la diligencia procesal fue solicitada por el juez de la causa, Reinaldo Fortunato, a más de tres meses del asesinato, quien estimó que su eventual hallazgo "constituye una pieza fundamental en la investigación, ya que se podría establecer con exactitud el arma desde la que fue disparada".

Más testimonios contra Luque (h)

Lejos del quietismo de antes, la bulla en los juzgados de Catamarca no se distiende ni a la hora de la siesta. Ayer, el juez de Instrucción Luis Gandini, a cargo de la investigación del crimen de María Soledad Morales, tomó declaración a dos alumnos de un colegio nacional secundario cuyos testimonios cerrarían el cerco sobre Guillermo Luque, el hijo del diputado nacional Angel Luque. Gandini se enteraba, además, que el titular del Juzgado de Instrucción Número Uno, José Labid Morcos, que tuvo a su cargo el caso, presentó su renuncia indeclinable a su puesto justificando su decisión en "razones particulares". Por último, el juez subrogante del Juzgado Federal de Catamarca Adolfo Guzmán, indicó que era inminente la decisión sobre el destino de Antonio Onésimo Saadi (que cayo por narco), primo del gobernador Ramón Saadi y primo también del juez Efraín Rosales, que estuvo inhibido de investigar el caso acusado por tenencia de drogas.

La rectora del Colegio Del Carmen y San José, Martha Pelloni, en declaraciones formuladas a la Radio Rock Pop, no descartó que entre los involucrados en la muerte de la joven pueda estar Antonio Saadi. Después de manifestar que tenía "esperanzas" en que la Justicia acuse a Guillermo Luque en la causa por "drogas y prostitución" y asegurar que cuenta "con cuatro chicas que pueden testificar en la causa", también se mostró decepcionada porque después de escuchar al presidente Menem en un programa televisivo esperaba un respaldo más fuerte a la investigación.

Piden detener a Unger

Por "corrupción y lesiones psicológicas graves" en perjuicio de una menor, el juez de San Isidro Alejandro De Korbez ordenó la detención de Juan Alfredo Unger, líder de la secta "Las ocho reinas". Después de varias semanas de revuelo en torno de las actividades de ese grupo denunciado ante la Justicia por el periodista Alfredo Silleta, es ésta la primera medida concreta que se dispone contra Unger, aunque extraoficialmente se supo que el juez número dos de San Isidro, Raúl Casal, también habría solicitado la captura de este singular personaje.

De Korbez basó su pedido en dos pericias psiquiátricas ordenadas hace más de cuarenta días. Una de ellas fue para establecer el estado de salud mental del propio Unger, la otra para saber qué había pasado con la psiquis de la menor luego de convivir un período con la secta. La niña fue separada de "Las ocho reinas" por orden de la jueza de menores de San Isidro Diana Piancardini. Se ignoran los resultados de las pericias, aunque se supo que la menor estaría bajo tratamiento terapéutico psicológico y que Unger sería dueño de una "personalidad enfermiza que no reconoce su estado", según un comentario registrado en el ámbito judicial. El defensor de Unger, Agustín Martín, negó que en poder de su defendido se hayan encontrado oro, dólares o menores en cautiverio. Opinó que la orden de detención "no implica culpabilidad" y que habrá que seguir el curso de los hechos en sede judicial.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría Nº 50, sito en Talcahuano 550, P. 8 Capital Federal, cita a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponda por el término de cinco días a partir de su última publicación a la demandada Sra. JUANA AYALA, bajo apercibimiento de nombrar defensor oficial para que la represente en autos caratulados "BANCO NOAR COOP. LTDO. C/ AYALA JUANA S/EJECUTIVO". Publíquese por dos días. Buenos Aires, Septiembre 11 de 1990.

Silvina Irene Rey, Juez.
Juan Manuel Ojeda Secretario

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ITAL PARK

El verde por encima de todo

De los 47 proyectos sobre el futuro del predio que ocupó el Ital Park, la mayoría hace hincapié en los espacios verdes.

Con una amplia preeminencia de proyectos en los que se pide contemplar y aumentar los espacios verdes en el predio de 4 hectáreas que alguna vez fue la Plaza República Federativa del Brasil, se desarrolló ayer la audiencia pública en la que vecinos, concejales e interesados debatieron el destino de los terrenos que ocupaba el Ital Park. De las 47 propuestas presentadas, el 26 por ciento plantea la necesidad de continuar con un parque de diversiones (aunque "bien licitado" y con un buen criterio ecológico, "a la altura de los más modernos del mundo"), el 22 por ciento pide la construcción de un espacio recreativo-cultural con áreas verdes y el 19 por ciento se inclina directamente por un espacio verde, sin edificaciones. El 33 por ciento restante propone desde la creación de un hotel de 4 estrellas hasta una pista para patinaje sobre hielo.

La audiencia comenzó pasadas las 10, cuando el presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, manifestó a los presentes —una centena de personas que nerviosamente esperaban con su carpetita bajo el brazo el momento de exponer su propuesta— que el procedimiento de consulta utilizado "es una decisión política que apunta a devolverle a la gente su participación en los temas estructurales de la ciudad de Buenos Aires". A partir de allí, el salón San Martín del Palacio Legislativo porteño se pobló de encendidos discursos en defensa de cada proyecto, bajo la mirada oficial de los presidentes de las comisiones de Planeamiento Urbano, el justicialista Mario Maini, de Ecología, el radical Roberto Maratea, y de Vivienda y Obras Públicas, el ucedeista Carlos Viola.

Pero no sólo expusieron vecinos y particulares, también hubo propuestas presentadas por los propios ediles. Así, se despacharon Guillermo Francos (PF) y Norberto La Porta (socialista) con una idea para instalar un centro de convenciones y una playa de estacionamiento; Facundo Suárez Lastra (UCR), que pidió construir una plaza y Francisco Siracusano (liberal), que solicitó una convocatoria nacional e internacional para adjudicar un parque de diversiones.

Esta audiencia pública, que no tiene carácter vinculante (esto es, que no obliga a los concejales a convertir en ordenanza sus resoluciones), significa para los ediles, sin embargo, un buen test sobre los deseos de los vecinos y las entidades intermedias directamente involucradas en el uso de ese predio. De tal manera, resulta poco probable que, en vista de los proyectos presentados y expuestos ayer, los legisladores comunales intenten un camino alternativo para esos terrenos fuera del consenso que ya perciben en la población.

Esa tendencia en el pensamiento vecinal —que los proyectos desnudan con la crudeza de las cifras— pudo verse también ayer en el hall del Concejo Deliberante, cuando los expositores salían a "descansar las piernas" en medio de una jornada que fue calurosa y tuvo ocho horas de duración.

Allí, convocados por el fervor de sus ideas y acicateados por la televisión, se animaron a disentir entre ellos. Y con los concejales. Las mujeres de la agrupación Vecinos del Pilar (la parroquia a la que pertenecen los terrenos) encabezaban la lucha de los defensores del espacio verde, mientras que algunos hombres autodefinidos como "vecinos" sostenían que "es imposible que la Municipalidad pueda mantener una plaza, hay que licitar el predio respetando el espacio verde".

Esta posición provocó acusaciones de ser "empleados de Zanón (el concesionario del Ital Park)", las que se vieron interrumpidas por el concejal de la UCeDé, Carlos Maslatón, quien sin más trámite esbozó su proyecto: "El Estado tiene que privatizar todo, no hay que llamar a concesión, hay que vender el terreno". Las protestas unánimes ni siquiera se acallaron con la promesa de obtener entre 80 y 100 millones de dólares con la operación. "Es una barbaridad —tronaron los vecinos—, son terrenos que pertenecen a la comunidad, a nosotros."

Alejandro Elías



El salón San Martín se puso muy participativo.
El ecologismo se sigue infiltrando por donde sea.

El concierto de las nubes

Casi tan ambicioso como el proyecto del Atlantis, que pretendió demostrar con una pequeña balsa artesanal que era posible atravesar el océano de Africa a América, un grupo de cuatro jóvenes se propone ahora realizar, el próximo febrero, "El concierto de las nubes". Se trata de interpretar en la cumbre más alta del Aconcagua —a 6959 metros de altura— música de raíces andinas interpretada a cuatro voces y con acompañamiento de instrumentos autóctonos de la región: guitarras, charango, flauta traversa, quena, pincullo, sicus y percusión.

La idea, que tomó forma en 1989, tiene como objetivos la "difusión internacional de la Argentina, del montañismo como actividad deportiva, la investigación sobre la adaptación del hombre en la altura ejecutando instrumentos musicales y cantando, y la integración del hombre a la naturaleza —compartiéndola sin ser dueño de ella—". El proyecto pertenece a Gabriel Andreu, Rubén Fernández, Vicente Graziano y Gabriel Rapaport, todos ellos profesores nacionales de educación física y músicos.

Para garantizar el éxito todo está sometido a un riguroso plan de entrenamiento.

Sociedades previsoras

Con tiempo, porque —como se dice— son sociedades que planifican, el ministro de Sanidad y Consumo de España, Julián García Vargas, confirmó que en el año 1993 ya no habrá publicidad alguna sobre tabaco en los medios. En la actualidad, adelantó el funcionario, existe un borrador de un decreto ley para hacer efectiva la medida, cuya aplicación se hará por etapas y comenzará de inmediato. El anuncio se produjo después que los miembros de la Comunidad Económica Europea (CEE) no aprobaran, en Bruselas, una proposición tendiente a la misma restricción. "Las discrepancias son insalvables en cuanto a las modalidades para llevarla a cabo", agregó Vargas.

Telecom dice que no

Por más que haya salido publicada la noticia en por lo menos dos matutinos de la Capital Federal, Telecom Argentina informó ayer que no habrá prórroga en las facturas telefónicas con vencimiento 30/11/90. Pasar por caja cuanto antes parece ser la sugerencia.

BULGARIA

Nuevo gobierno de coalición

El vicepresidente del Parlamento, el independiente Ginyo Ganev, será nuevo jefe de gobierno en Bulgaria. La radio búlgara informó ayer que los socialistas (ex comunistas) y la oposición se habían puesto finalmente de acuerdo en el nombramiento. Ganev es un antiguo funcionario comunista, que en los pasados meses se ha sabido ganar el respeto de los diputados por su difícil labor en una cámara enfrentada entre las diversas facciones políticas. El acuerdo determina también que socialistas y oposición obtendrán, cada uno, cuatro ministerios, mientras que el Partido Campesino, antiguo aliado de los comunistas, contará con tres. La Cámara ordenó, igualmente, al gobierno que ponga a su disposición en el plazo máximo de una semana, las fichas de los parlamentarios que hayan trabajado total o parcialmente con los servicios secretos comunistas.

BANGLADESH

No los dejan ni huir del país

El presidente de Bangladesh, Hussain Mohammad Ershad, ha sido confinado en su residencia oficial en una guarnición militar en las afueras de Dacca, la capital, por razones de seguridad, según dijeron ayer fuentes militares. Si bien no hay confirmación oficial, fuentes opositoras afirman que sectores del ejército de Bangladesh se han negado a proporcionar el helicóptero requerido por el presidente, quien anunció el martes su disposición a renunciar y entregar el poder a la persona que fuera designada para sucederlo. Entretanto, una enardecida multitud de unas 50.000 personas ha formado un cordón humano en torno del aeropuerto internacional de Dacca para impedir la huida al extranjero de líderes del gobierno de Ershad. Funcionarios del aeropuerto informaron que algunas personas han invadido las pistas lo que podría obligar a interrumpir el tráfico aéreo. Ayer por la mañana murieron cinco personas y otras cien resultaron heridas al atacar una turba enardecida a seguidores del gobierno y oficinas del partido oficial Jatiyo, según testigos.

Irak quiere negociar, pero Baker no acepta condiciones

El secretario de Estado norteamericano, James Baker, advirtió que si Irak no se retira de Kuwait "habrá guerra".


AFP

El canciller iraquí Tarek Aziz abrirá el diálogo con los EE.UU.
Su difícil misión podría concretarse el próximo 17 de diciembre.

El gobierno de Irak aceptó oficialmente el diálogo bilateral propuesto la semana anterior por el presidente de Estados Unidos George Bush y dejó trascender extraoficialmente que el próximo 17 de diciembre el canciller Tarek Aziz podría viajar a Washington, fecha que no fue confirmada por la Casa Blanca. El líder iraquí Saddam Hussein dijo que esperaba que Bush actúe como "un buen negociador" y no como "un gendarme" de la ONU. Pero tanto el secretario de Estado norteamericano James Baker como el jefe de estado mayor de las fuerzas armadas, general Colin Powell, advirtieron que no habrá paz si las tropas iraquíes no se retiran de la totalidad de Kuwait, mientras una versión difundida en Londres —y no desmentida por Bagdad— indicaba que Saddam intentaría un acuerdo con EE.UU. para retirarse de Kuwait, pero conservando los yacimientos fronterizos de Rumailah. Washington pide más apoyo a sus aliados europeos mientras en el viejo continente se estudia la posible creación de una fuerza de intervención propia.

Tras la aceptación oficial del diálogo entre Washington y Bagdad, el presidente iraquí Saddam Hussein declaró ante un grupo de parlamentarios europeos que esperaba ver a su par estadounidense George Bush en el papel de "un buen negociador, dispuesto a corregir sus errores, aceptar la opinión contraria y esforzarse para convencer a su adversario". En realidad, ambos mandatarios no mantendrán un contacto directo porque serán sus cancilleres los que se cruzarán sucesivamente para el diálogo. El primero debería ser el iraquí Tarek Aziz, a quien Bush propuso recibir alrededor del 16 de diciembre, aunque según un dirigente de la OLP, este viaje se produciría el día 17.

A medida que se avanza en los acuerdos formales para la concreción del diálogo, también se hacen más evidentes las dificultades para un acuerdo pacífico. Si la versión difundida en la antevíspera por la TV Sky de Londres era correcta, Irak estaría dispuesto a una retirada parcial de Kuwait.

Por su parte, el secretario de Estado James Baker, dijo en Washington que las condiciones para una solución del conflicto son las que indican las resoluciones de la ONU: retirada inmediata de Kuwait, restauración del gobierno "legítimo" del emirato y liberación de todos los rehenes. Si esto no se cumple, habrá guerra. En su declaración ante la Comisión de Defensa del Senado, Baker advirtió que el presente diálogo es "la última oportunidad" para Irak y tras expresar dudas sobre la efectividad de las sanciones de la ONU advirtió que el Pentágono recurrirá a la fuerza "sin hesitar, en forma rápida y masiva".

Entre otras cosas, el presidente Bush tendrá que enfrentar resquemores del Partido Demócrata antes de concretar un ataque contra Irak, siempre que fracasen las actuales negociaciones. En la Cámara de Representantes, el bloque opositor —que es mayoría en el Capitolio— emitió un pronunciamiento en el que indica al presidente que para recurrir a las armas deberá buscar previamente una autorización del Congreso.

La iniciativa de diálogo entre EE.UU. e Irak generó una reacción favorable en el mundo árabe, pero simétricamente hubo duras críticas en Israel. Al gobierno israelí le preocupa la posibilidad de un acuerdo porque, sostiene, el problema no es sólo la retirada de Kuwait sino también el poderío militar iraquí.

Entretanto, el secretario de Defensa norteamericano, Dick Cheney, presentará hoy en Bruselas a sus aliados de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) un pedido de apoyo dirigido fundamentalmente a la provisión de unidades y material logísticos. En el mismo encuentro, se analizará una recomendación formulada ayer por los países miembros de la Unión Europea Occidental (UEO) para que las naciones del viejo continente organicen fuerzas militares para una intervención rápida fuera de la actual jurisdicción de la OTAN, "siempre atendiendo a las demandas del Consejo de Seguridad de la ONU".

Entre los problemas más difíciles de salvar en el conflicto del Golfo Pérsico, se encuentra la postura firme de Saddam Hussein —que sin embargo podría ser simplemente un artilugio para negociar— para que en el diálogo se incluyan todos los problemas de la región, especialmente el de los palestinos. Ayer terminó en Bagdad un encuentro entre Saddam, el rey Hussein de Jordania, el jefe de la OLP Yasser Arafat y un alto funcionario yemenita. Llamaron a un diálogo interárabe y pusieron especial énfasis en el conflicto palestino como una parte irrenunciable de cualquier acuerdo de paz.

SOMBRAS DE AUTORITARISMO EN LA URSS

Gorbachov en viaje de vuelta

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) **El presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, ha emprendido un rumbo político autoritario ante la consternación, la impotencia y los sentimientos contradictorios de la oposición liberal, dividida sobre los métodos y soluciones para remontar la crisis que vive el país. Mijail Gorbachov parece decidido a tomar personalmente las riendas del poder para poner orden y está creando las condiciones precisas para ejercer mano dura. Observadores políticos consideran que una de estas condiciones es el reciente nombramiento del tándem formando por Boris Pugo y el general Boris Gromov como ministro y primer viceministro del Interior, respectivamente.**

Ello significa que en la directiva de este Departamento estarán representados el Comité de Seguridad del Estado (KGB), en la persona de Boris Pugo, con una larga carrera en la KGB, y el ejército, en el héroe de afganistán Gromov, que deja su puesto de máximo jefe militar en el distrito de Kiev, y es considerado un disciplinado profesional de talante conservador que goza de buenas relaciones con el ministro de Defensa, Dimitri Yazov.

El mensaje de disciplna y orden del antiguo dirigente soviético y jefe de la KGB, Yuri Andropov, ha vuelto a ser actual en la URSS. El domingo, en la televisión, el jefe del Gobierno soviético, Nikolai Rizhkov, manifestó que Andropov era un hombre firme, de gran cultura y con gran sentido de la responsabilidad, y negó que hubieran tomado medidas "duras".

Gorbachov, por su parte, ha vuelto a utilizar expresiones arrinconadas en el lenguaje político de los últimos tiempos. Una de ellas es "la clase obrera", a la que se refirió el presidente en su intervención la semana pasada ante los comunistas de Moscú. "Somos culpables ante la clase obrera (...) y debemos corregir la situación", dijo el líder.

Entre el presidente de la URSS y su principal rival, Boris Yeltsin, continúa el juego de acercamiento y alejamiento que ha caracterizado sus relaciones desde que Yeltsin asumió la presidencia del Parlamento de la Federación Rusa, en mayo.

En una reunión con representantes de las formaciones autónomas de Rusia, Boris Yeltsin dijo el 29 de noviembre que Gorbachov le había propuesto competir con él para el puesto de presidente de la URSS en elecciones generales "el año próximo". Esta propuesta había sido formulada por Gorbachov el 28 de noviembre en una entrevista con Yeltsin.

Mas adelante, el 3 de diciembre, Yeltsin reiteró que Gorbachov le había hecho esta propuesta y también le había ofrecido la vicepresidencia, pero cuando esta corresponsal le preguntó si Gorbachov había indicado una fecha en la que podían celebrarse tales elecciones, Yeltsin lo negó.

Es preocupante un artículo que ha publicado en el diario *Izvestia* Seguei Alekseiev, que además de ser el presidente del Comité de Vigilancia Constitucional es un prestigioso jurista profesional. Alekseiev ha advertido de la tendencia hacia el poder absoluto que experimenta la jerarquía soviética y ha planteado claramente el dilema: reconocimiento pleno de los derechos humanos, indisolublemente ligado a la división de los tres poderes o vuelta a la lógica totalitaria stalinista.

"Me atrevo a decir —señala Alekseiev— que la peor desgracia y la más pesada herencia que nos ha quedado de los tiempos del totalitarismo stalinista es el fantasma del poder absoluto."

PANAMA TAMBIEN SOFOCO SU REBELION

Con una ayudita del Comando Sur

Al frente de 400 policías un ex jefe del cuerpo, recientemente fugado de la prisión, mantuvo su rebeldía "por la dignidad" hasta que el gobierno consiguió que los marines se encargasen de la represión.

El Comando Sur norteamericano en Panamá sofocó exitosamente ayer un pintoresco intento de golpe de Estado policial encabezado por un militar fugado de la cárcel que empezó su movimiento negando que fuera un golpe de Estado. El "putsch" del coronel Eduardo Herrera Hassan, un ex jefe de la policía panameña que en la tarde del martes había protagonizado una fuga espectacular desde una cárcel de máxima seguridad, aparentemente fue sincronizado para coincidir con un paro general de 24 horas donde se protestó contra Estados Unidos y donde miles de manifestantes desfilaron por las calles de Ciudad de Panamá coreando la consigna "Endara está gordito porque el pueblo está flaquito", en alusión a los kilos de más del presidente del país. Versiones extraoficiales dijeron que había dos muertos, además de varios heridos.

Los hechos se desencadenaron cuando Herrera, que en octubre había sido destituido del mando de la fuerza policial y encarcelado bajo cargos de intentar un golpe contra el presidente Guillermo Endara, escapó a bordo de un helicóptero de la prisión de la isla de Naos, en el Pacífico, una cárcel de máxima seguridad donde también están presos algunos jefes del cartel de Medellín. La seguridad de esta cárcel, en realidad, fue puesta fuertemente en duda por el hecho mismo de la fuga, ante lo cual el gobierno ensayó dos explicaciones: que Herrera había huido utilizando "la sorpresa, el fuego de armas y un helicóptero" (según el vicepresidente Ricardo Arias Calderón) y que no se descartaban complicidades dentro de la cárcel (Endara dixit). Igualmente, la seguridad en Panamá constituye una noción muy relativa, ya que la invasión norteamericana de diciembre de 1989 desbandó las fuerzas de defensa y los cuerpos de elite del país y las sustituyó por unas fuerzas policiales poco confiables. El primer jefe de esas fuerzas fue, precisamente, el fugitivo del martes.

Herrera, después de su fuga, se reunió con 15 hombres fuertemente armados en el distrito de San Miguelito. Tomaron una comisaría, se llevaron todas las armas y se trasladaron al cuartel general de la policía, donde se atrincheraron sin resistencia y sumaron a su favor una dotación de alrededor de 400 hombres. El presidente de la república pidió entonces la ayuda del Comando Sur, lo que no era demasiado ilógico, ya que su propio juramento como primer mandatario había tenido lugar en diciembre de 1989 en una base militar norteamericana.

"No se negocia ni se negociará", proclamó desde la sede del gobierno Arias Calderón. Los hechos no lo respaldaban, ya que al mismo tiempo Herrera entregaba al viceministro de Gobiernjo y Justicia, Ramón Lima, un pliego de peticiones policiales de 11 puntos. El gobierno dijo que Herrera había tomado rehenes, pero el hombre del día lo desmintió ante Lima llamando a un alto oficial presuntamente secuestrado que explicó: "Aquí estamos todos con el coronel Herrera". El insurrecto explicó entonces que lo que estaba teniendo lugar no era un golpe de Estado, sino que sólo buscaba "la dignificación de la fuerza pública". Aun este punto parecía estar en duda, ya que si bien el pliego de peticiones se componía en su mayor parte de demandas salariales y laborales, por otro lado los sublevados demandaban también la creación "de grupos especiales para desarrollar y dar fiel cumplimiento de lo establecido" en los tratados canaleros Torrijos-Carter, con lo cual aludían a la cláusula según la cual unos 12.000 soldados norteamericanos deben retirarse de la zona del canal en el año 2000. Herrera explicó que el desarme de las Fuerzas de Defensa después de la invasión ponía este punto en duda, y reforzó este matiz nacionalista reclamando "prestaciones y honores a los caídos el 20 de diciembre.

La retahíla de consignas y comunicados se interrumpió cuando Herrera decidió abandonar el cuartel y dirigirse al frente de 200 hombres a tomar la Asamblea Legislativa. Inexplicablemente, el improvisado batallón logró eludir el cerco de las tropas norteamericanas, avanzando hacia el barrio de Curundú. Las fuerzas del Comando Sur rodearon entonces el barrio, y hubo un breve tiroteo. Herrera negoció su rendición, en términos aún no aclarados. Habían pasado 12 horas.

AFP



Bebé con bandera norteamericana ante tropas del Comando Sur.
La policía sólo se rindió ante las fuerzas estadounidenses.

Noriega y el teléfono descompuesto

Las grabaciones de las conversaciones telefónicas del general Manuel Noriega desde una cárcel de Miami generan nuevos enredos cada día. Mientras en Estados Unidos un tribunal obligaba ayer a que se difundiera su contenido públicamente, el gobierno panameño expulsaba a dos diplomáticos cubanos por conjuras para desestabilizarlo que revelaron las cintas.

No contento con autorizar su libre difusión, el juez William Hoeveler, de Miami, exigió ayer que las grabaciones sean dadas a conocer públicamente, ante la reticencia a hacerlo de la cadena de noticias CNN, con la que mantiene una disputa desde hace 15 días. Por su parte, la CNN replicó que había recibido las cintas en un marco de secreto "que hemos tenido el deseo de respetar".

La disputa se complica. Originalmente, la CNN anunció que emitiría las grabaciones realizadas por las autoridades de la cárcel de Miami, donde se halla alojado Noriega, quien sabía que sus palabras eran registradas. Antes de que las conversaciones del ex hombre fuerte de Panamá llegaran a los televidentes, el juez Hoeveler prohibió la difusión para determinar si afectaría o no el curso del juicio contra Noriega, lo que no fue respetado por la cadena.

Finalmente, el magistrado aceptó la semana pasada que la CNN diera a conocer el contenido completo de las cintas, pero la cadena no mostró mayor apuro en hacerlo. A todo esto, el caso había originado un agudo debate en los medios de comunicación norteamericanos, que veían en la decisión original del juez la amenaza de una limitación a la libertad de prensa.

Ante la demora de la CNN, Hoeveler dictó ayer un nuevo fallo en el que recuerda que las grabaciones son propiedad pública y no de la cadena, y exige su difusión. La petición fue rechazada en principio por la compañía, que anticipó que sólo accedería en la medida en que ello coincidiera con su política informativa.

A su vez, la defensa de Noriega ha iniciado una querella por la grabación de las conversaciones, que incluyen un diálogo entre el preso y su abogado, Frank Rubino, lo que implicaría una violación del carácter confidencial de la consulta legal. Rubino pide ahora una indemnización de 300.000 dólares por la difusión de las cintas, a fin de que el dinero se destine a pagar sus honorarios, ya que Noriega no puede disponer de sus fondos, congelados en un banco de Panamá.

En tanto, el gobierno del presidente Guillermo Endara anunció ayer la expulsión de dos diplomáticos cubanos, acusados de violar la Convención Internacional sobre el Derecho de Asilo, al haber permitido que el ex parlamentario Luis Gómez, un norieguista refugiado en la embajada de Cuba, dialogara por teléfono con el general detenido en Miami. Según la versión oficial, durante la charla se habría detallado el desarrollo de acciones de desestabilización contra el gobierno. El contenido de este diálogo fue difundido por la CNN.

Brady consiguió su tercer socio

Venezuela se convirtió en el tercer país de América latina que logra reducir el peso de su deuda externa comercial en el marco del Plan Brady, al firmar ayer un acuerdo con la banca internacional en la sede del Chase Manhattan Bank en Nueva York.

Al término de dos años de intensas y difíciles negociaciones, una delegación venezolana dirigida por el ministro de Hacienda, Roberto Picaterra, firmó con los representantes del comité asesor de bancos acreedores un paquete financiero por 19.700 millones de dólares, en uno de los acuerdos más importantes alcanzados hasta ahora por un país deudor con la banca internacional.

El paquete incluye fondos frescos para Venezuela por 1200 millones de dólares, junto con una serie de opciones que abarcan una disminución del monto de la deuda, la reducción permanente de los intereses y una recompra de la deuda por un porcentaje considerablemente inferior a su valor nominal.

Con este acuerdo "1991 será el año del despegue económico, pues todo está marchando de acuerdo con los planes y tendremos una reactivación económica a corto plazo", declaró Picaterra al destacar que ahora el país podrá retornar al escenario de los países que reciben créditos.

"Venezuela buscará apoyo financiero para el desarrollo de proyectos petroquímicos , dijo.

Por su parte, Edgar Leal, quien fue el principal negociador en las conversaciones con los bancos, auguró que "la firma de este acuerdo permitirá la llegada a Venezuela de un flujo de inversiones en el futuro próximo".

CUBA

Juicio a grupo de disidentes

Los nueve integrantes de un grupo que durante cinco años difundió clandestinamente en La Habana carteles anticastristas serán juzgados hoy por "propaganda enemiga de carácter continuado", afirmó una fuente próxima a los acusados.

La fuente exhibió un texto que dijo es copia del acta de acusación, foliado "causa 113/84". En el tribunal de La Habana de delitos contra la seguridad del Estado, según pudo confirmar la agencia AFP, la audiencia de una causa con ese número está fijada para mañana.

Según el texto, desde 1984 los acusados distribuían en calles de diversos diarios de La Habana carteles anticastristas hechos a mano y fueron arrestados en enero de este año.

Firmaban los carteles "Comando 3" (una organización inexistente), "Minint" (Ministerio del Interior) y "Liborio" (personaje que representa al pueblo cubano).

BOLIVIA

Guerra contra el gobierno

Tras un sangriento incidente que esta madrugada costó la vida al industrial boliviano Jorge Lonsdale y tres miembros del grupo guerrillero Comisión Néstor Paz Zamora (CNPZ), el grupo declaró "una guerra a muerte contra el gobierno central".

A través de llamadas anónimas a varias radioemisoras de La Paz, un supuesto miembro del grupo insurgente advirtió que "masificarán sus acciones y emprenderán la lucha abierta".

"No nos hicieron caso, pedimos una tregua y nos respondieron con la violencia, tenemos varios compañeros caídos pero somos más", advirtió una voz anónima a través de Radio Altiplano.



Mirando al ODESUR

Al término de la tercera jornada de los IV Juegos Deportivos Sudamericanos Odesur, que se disputan en Lima, Perú, la representación argentina se mantiene al tope de la tabla de medallas. Con 35 distinciones logradas (14 de oro —de las cuales doce las obtuvo en natación—, 13 de plata y 8 de bronce), Argentina es seguida de cerca por los representantes locales, que han obtenido 30 medallas. Más atrás se ubican Chile, con 18, y Uruguay con trece. El panorama podrá cambiar a partir de hoy, cuando comience la disputa de las disciplinas atléticas.

Hacoaj se gradúa

El próximo jueves 13 egresará la primera promoción de profesores nacionales de educación física graduados en el Instituto Superior de Educación Física (EFIS) del Club Náutico Hacoaj. La ceremonia de graduación se realizará en la sede de la institución, Estado de Israel 4156, desde las 20.30. El EFIS tiene un convenio suscripto con el Instituto Wintage de Israel para perfeccionamiento profesional. La entidad, además, informó que está abierta la inscripción para el curso de ingreso al primer año de la carrera.

Maradona, de casa al juzgado y del juzgado a casa

Diego se enojó por la demanda que presentó el Napoli y por las pericias ordenadas por la Justicia en el caso "Cristiana Sinagra e hijo".

Diego Armando Maradona calificó ayer como una "canallada" la demanda judicial que presentó en su contra el Napoli por no haber cumplido con una cláusula del contrato según la cual el jugador debía brindar una "buena imagen" de la entidad fuera de la cancha, algo que en estos momentos no está cumpliendo. Las autoridades del club solicitaron a la Justicia no abonarle más dinero al ex capitán de la selección argentina hasta que se aclare el tema, mientras que Maradona contestó desde una columna publicada en el diario *Roma* donde escribió que "un club que tiene las intenciones de sancionar a un jugador, lo primero que tendría que haber hecho es advertirlo". Diego Maradona también calificó como "una puñalada por la espalda" la presentación judicial que efectuó el abogado representante del Napoli, entidad que exige el cumplimiento del contrato que el futbolista, a través de su empresa Diarma Establishment, con sede en el principado de Liechtenstein, firmó con la entidad italiana. En el primer punto del contrato, que se rubricó el 8 de diciembre de 1988 (la Federación de Fútbol de Italia tiene una copia), se dice que se prevé el pago de "sólo 330 mil dólares por año de actividad futbolística"; la segunda parte del arreglo, que es la conflictiva, especifica que por varios miles de dólares el jugador se comprometía a brindar "una buena imagen" del club fuera del campo de juego, acuerdo que para los dirigentes del Napoli Maradona no respeta.

Ayer, Maradona no fue a entrenar; aunque aún no trascendieron los motivos, se supo que el técnico del equipo y el gerente futbolístico del club autorizaron la ausencia del futbolista. Según se especuló en medios italianos, la actual relación entre entidad y jugador sería el principal factor por el cual Maradona no participó de la práctica. Claro que los diarios de ese país continúan hablando del futuro de Diego Maradona, pero ayer hicieron una excepción y comentaron que el volante argentino se enojó mucho cuando se enteró de que la justicia italiana lo citó para el 19 del corriente con la finalidad de ser sometido a una pericia para saber si el hijo de Cristiana Sinagra es suyo o de otro hombre.

El apoderado de Maradona, Marcos Franchi, sostuvo que todas estas cosas predisponen muy mal al futbolista ya que el Napoli "demostró una nueva agresión" que tiene como objetivo "poner nervioso" al jugador. Como si esto fuera poco, el manager del club japonés PJM Futures, Gustavo Pulleiro, sostuvo que "Maradona nos prometió que vendrá a jugar con nosotros". Esto sucedería recién a mediados de 1992. La entidad oriental estaría dispuesta a que Diego Maradona juegue, desde julio de 1991 hasta julio de 1992 en Boca, aunque el jugador pidió que el PJM Futures adquiera también el pase del brasileño Careca, resta saber si, de llegar a un acuerdo, el amigo de Diego se pondrá la azul y oro.



Maradona parece aprestarse para darle pelea a los napolitanos.
"Lo que me hicieron con esa demanda fue una puñalada", dijo.

Ludueña cumplió un año

(*Por Eduardo Verona*) Tiene 31 años, gana un sueldo mensual de 2.100.000 australes, el último partido oficial lo jugó el 3 de diciembre del año pasado y por ahora sigue en lista de espera. Mientras tanto, Miguel Angel Ludueña alienta una revancha y un retorno con señas particulares.

"El mejor regalo que me pueden dar el próximo año los Reyes es la posibilidad de volver a vestir la camiseta de Independiente, y me parece que están dadas las condiciones para el regreso a la competencia importante. Creo que llegado ese día entraría a la cancha con los nervios propios del debut. Claro que habrá que ver el resultado de las elecciones en el club, aunque supongo que cualquier dirigente me va a tener en cuenta."

—*¿Pastoriza también...?*

—Yo le expliqué mi situación, le comenté cómo se había desarrollado el conflicto y él me dijo que no bajara los brazos, que el fútbol siempre da revancha y que en cualquier momento iba a volver a jugar. Esas palabras yo las interpreté como una esperanza...

—*¿Y cómo percibís que te puede recibir el plantel?*

—Mi relación con el plantel es buena, muy buena. Por supuesto que esto no significa que todos pensemos de la misma manera ni que no existan discusiones o diferencias.

—*Las que especialmente te enfrentaron con Monzón.*

—Acá hay una cosa clarita: él seguirá haciendo la suya y yo la mía, pero como los dos somos profesionales y vivimos de esto hay que tirar para el mismo lado.

—*Tu ilusión es volver a jugar en Independiente, pero si te cierran la ventana, ¿qué puerta pensás golpear?*

—No sé. Antes del campeonato hablé con la gente de San Lorenzo y Español y por distintos motivos no hubo arreglo a pesar de que la oferta de Español era excelente. Yo en estas circunstancias no me vuelvo loco por la guita. Son otras las cosas que me movilizan... y esas cosas son las que me ayudaron a no entrar en una onda depresiva o a apurar el retiro por el capricho de una persona que declaró que mientras él sea presidente del club yo no jugaba más en Independiente. A esa respuesta de Iso por un reclamo mío por falta de pago se le sumó Solari haciendo el coro. En realidad, yo les permití a partir de un reclamo legítimo concretar la decisión de colgarme. Lo que nunca entendió Iso es que él no es el dueño del club y lo que no entendió Solari es que él debió manejarse como técnico y no como dirigente. Y hablando de los dirigentes, es fácil deducir que son muy pocos los hombres inteligentes. Hay bastante ineficiencia, bastante autoritarismo...

—*Hace tres meses Claudio Borghi en* **Página/12** *indicó que "al fútbol todavía no le llegó la democracia".*

—Y es cierto. El que hace una declaración o se juega con una opinión parece que tirara una bomba. La única forma de que los jugadores sean escuchados es tratando de aumentar la participación.

—*Lindo desafío es desactivar el individualismo.*

—Lindo, difícil pero probable. La clave es que opinen todos y yo sé que el gremio trabaja bien y esto lo impulsa. Aparte hablando existe la posibilidad de que se caigan caretas.

—*¿Por ejemplo qué tipos de caretas?*

—Me refiero a los versos cotidianos que circulan por el fútbol. La gente común ya está cansada de los versos, de las promesas incumplidas, de las palabras y las poses gastadas. Y en este cuadro de situación lo mejor sería sacarles las caretas de chicos buenos a algunos personajes para terminar de una buena vez con el verso. Una linda manera de empezar podría ser con Solari. Fue francamente insoportable lo que provocó en Independiente.

FINALISTA DE LA SUPERCOPA

Nacional rima con penal

Tras el cero a cero en los noventa minutos de juego, los uruguayos ejecutaron mejor los remates a 12 pasos y se clasificaron.

0 NACIONAL: Seré; Tony Gómez, Saravia, Revelez, Soca; Lemos, Peña, Morán; Dely Valdez, Cabrera, Vargas. DT: Saúl Rivero.

0 ESTUDIANTES: Merlo; Craviotto, Pratola, Iribarren, Erbín; Peinado, Trotta, Commisso, Aredes; Centurión, Mc. Allister. DT: Humberto Zuccarelli.

Estadio: Centenario. Arbitro: Wilson dos Santos (Brasil). Cambios: V. Ramos por Vargas (N), Capria por Mc Allister (E), Balugano por Trotta (E) y Báez por Cabrera (N). Definición por penales: Para Nacional convirtieron Ramos, Lemos, Soca, Tony Gómez y Revelez. Para Estudiantes marcaron Iribarren, Capria y Erbín. Seré atajó el disparo de Centurión.

En la definición por penales Nacional le ganó a Estudiantes por 5 a 3 y se clasificó finalista de la Supercopa. El encuentro, disputado anoche en el estadio Centenario, terminó igualado 0 a 0, el mismo marcador del partido de ida, jugado la semana pasada en La Plata. Nacional deberá enfrentar ahora a Olimpia o Peñarol que decidirán la otra semifinal el miércoles 19, en Asunción.

Cuando a los arqueros lo único que le falta es el mate; cuando los delanteros tienen poco menos que conseguir una visa para traspasar la frontera del área rival; cuando la pelota vuela de un lado a otro sin demasiado sentido; cuando se mete mucho, pero se piensa poco; cuando los errores se reiteran, el público no la pasa bien.

Las 30.000 personas que estuvieron presentes en el estadio Centenario se aburrieron mucho en el primer tiempo. Tal vez la síntesis se pueda encontrar buscando las situaciones de gol: no hubo ninguna llegada clara, ningún mano a mano, ni siquiera algún pelotazo que cruzara peligrosamente alguno de los arcos.

Nacional no apareció muy enchufado en el partido, le faltó precisión en el toque y rapidez para salir del pressing que le hacía en la mitad de la cancha, por simple acumulación de volantes, el equipo argentino.

A Estudiantes, que dejó sentada claramente su pretensión de sostener el cero a cero y especular con alguna llegada aislada, le faltó presencia para aprovechar algunos pasajes que, en el control del balón al menos, le fueron favorables. Centurión, muy solo arriba, siempre cubierto por los dos centrales del conjunto uruguayo, poco pudo hacer para inquietar a Seré.

En el segundo tiempo Nacional trató de darle más aceleración a sus ataques, pero se repitió en el centro frontal que facilitó la tarea defensiva de Estudiantes, limitada a la cabeza de los centrales y las manos de Merlo. Pese a la presión de los uruguayos en los últimos minutos el cero no se quebró y debieron ir a la definición por penales. Allí no falló Nacional que convirtió los cinco remates de la primera serie.



Craviotto manda el centro. Fue en el partido de ida.

VENCIO ITALIANO 3 A 2

A Belgrano le bajaron el copete

Deportivo Italiano bajó a Belgrano, puntero del Nacional B de fútbol, al vencerlo por 3 a 2 en uno de los partidos disputados ayer por la tarde. Putero, Cantero y Bustos convirtieron los goles del equipo porteño (que actuó como local en la cancha de Estudiantes de Buenos Aires) mientras que Palacio y Putero en contra marcaron los goles del cuadro que conduce técnicamente Norberto Alonso. En los restantes partidos jugados ayer por la tarde, correspondientes a la 19ª fecha del campeonato, se registraron estos resultados: Defensa y Justicia 1 (gol de Ucero), Deportivo Morón 0; Talleres 1 (Negretti), Villa Dálmine 1 (Meriggi); Almirante Brown 2 (González, ambos goles), Colón 2 (Mozas y Ortiz) y Tigre 2 (Montagliani y Bianchini), Douglas Haig 1 (Dialeva).

En el partido más importante de la fecha, Italiano le ganó muy bien a Belgrano que había llegado agrandado anímicamente a Caseros. Los goles y la permanente emoción frente a los arcos en el segundo tiempo le dieron mucho brillo al partido. En el primer período había abierto el marcador Putero, sobre el epílogo; el mismo Putero, en contra de su arco, marcó el empate a los 18 del complemento y después llegaron los goles de Cantero, a los 24; Palacios, para Belgrano, a los 40 y Bustos a los 42. Por entonces el equipo visitante jugaba con 10 hombres por expulsión del arquero Sodero, cuando ya se habían hecho los dos cambios. Ocupó entonces el arco Chacior, quien no pudo impedir que Bustos clavara el 3-2 definitivo.

El partido entre Banfield y San Martín se suspendió en el segundo tiempo, por un apagón, cuando ganaban los tucumanos por 1 a 0. Al cierre de esta edición se estaban jugando, para completar la fecha, estos cinco partidos: Atlético Cipolletti-Instituto; Racing de Córdoba-Maipú; Atlético Tucumán-Atlanta, Central Córdoba-Quilmes y Rafaela-Laferrere.

Nada de pichikaten

La recientemente reunificada Deutsche Sportbund (Confederación Deportiva Alemana) ordenó la creación de una comisión investigadora especial que estudiará la situación planteada por la administración de estimulantes prohibidos a deportistas de la ex RDA. La comisión deberá encontrar personalidades independientes para realizar la tarea, "la única forma de que las autoridades surgidas de la reunificación se mantengan al margen y no haya sospechas de manipulación", indicó Rolf Andresen, de la Sportbund.

Bilardo y la Liga

"La Liga Profesional de Fútbol deberá ser objeto de estudio" opinó anoche el ex técnico del seleccionado, Carlos Bilardo. "Los clubes chicos y los grandes se necesitan mutuamente, no creo que haya posibilidades de aislamiento" explicó el entrenador, quien además agregó que "las instituciones tendrán que llegar a un acuerdo para lograr un reparto equitativo del dinero".

Brasil olímpico

El secretario de Deportes del Brasil, el ex futbolista Arthur Antunes "Zico", encabezará la comisión "pro Olimpicos 2000" creada por el presidente Fernando Collor de Mello, con la que el país sudamericano intentará lograr la nominación para que Brasilia sea sede de los Juegos Olímpicos del milenio. Zico se mostró optimista al respecto, luego de que la comisión obtuviera el apoyo de distintas firmas para financiar la candidatura de Brasilia.

Karpov ganó la 17ª del match y todo está como era entonces

El soviético Anatoli Karpov superó a su compatriota, el campeón Garri Kasparov, en la 17ª partida del match por el título mundial de ajedrez y logró igualar el duelo que ahora quedó 8½ a 8½. Karpov, conduciendo las piezas blancas, se impuso al cabo de 40 jugadas tras 2 horas y media de juego.

Después de la derrota sufrida en la 16ª partida que se postergó dos veces y se definió tras 102 jugadas y más de 12 horas de juego, se especulaba con que Karpov pediría postergación de la 17ª, procurando restablecerse del impacto emocional, pero sin embargo el desafiante no sólo no pidió el aplazamiento sino que jugó con la agresividad que no había tenido en anteriores enfrentamientos.

A esta segunda parte del match, que se disputa en el Palacio de los Congresos de Lyon, Francia (la primera parte se jugó en Nueva York), le quedan solamente siete partidas. Para recuperar el título mundial, Karpov necesita sumar 12 puntos y medio, mientras que al actual campeón le alcanzará con 12 puntos, es decir que si el match terminara igualado Kasparov retendrá la corona.

La definición en favor de uno y otro en las dos últimas partidas le puso un color especial al último tramo del duelo entre los dos talentosos ajedrecistas, luego de una sucesión de tablas (en algunos casos con poca lucha) desde que se inició el segundo capítulo de esta historia.

En la próxima partida el campeón mundial conducirá las blancas.

Automovilismo sin gas

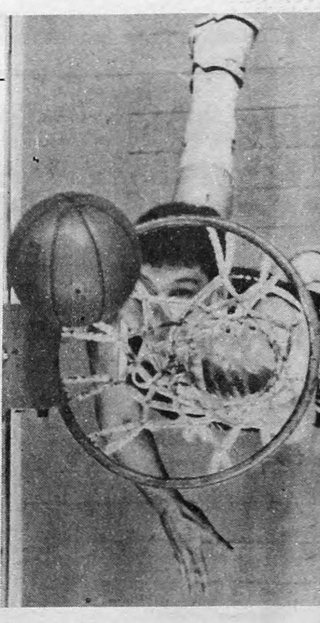
El responsable de la Comisión Técnica de la CDA del Automóvil Club, Angel Polinelli, se mostró contrario al uso del gas natural comprimido en carreras de automóviles. "Luis Di Palma corrió el domingo con un auto impulsado por GNC, bajo exclusiva responsabilidad suya y de los organizadores de la carrera —explicó Polinelli—, pero la Técnica no aprobará de ninguna manera un automóvil en esas condiciones, ni ahora ni el año que viene." El Torino de Di Palma —lento en aceleración por el peso de los tanques de GNC, pero de buena velocidad final— se clasificó tercero en su serie y abandonó en la final.

Caída del arte contemporáneo

Después de aquel estruendo desatado por la venta del "Retrato del doctor Gachet", que puso a Van Gogh, justamente a los cien años de su muerte, a la cabeza histórica de los precios alcanzados por una obra de arte —82 millones de dólares— y alertó a vendedores y coleccionistas sobre la avalancha de compradores japoneses, las cosas se aquietan y tienden, más bien, a pararse. La primera venta de arte moderno de la temporada, realizada el 6 de noviembre en Sotheby's, de Nueva York, dio una mala sorpresa: sobre 77 obras ofrecidas, sólo 34 encontraron comprador. De una esperanza que estaba calculada entre los 39 y los 52 millones de dólares, se lograron apenas 19,8 millones. Entre los que cayeron, un Robert Rauschenberg alcanzó apenas un 25 por ciento de la estimación más baja, con un precio de apenas 3 millones de dólares. A la mañana siguiente de ese remate, en *Christie's*, también en Nueva York, pasó lo mismo: de Kooning, Mark Rothko, Jasper Johns, Dubuffet, Roy Lichtenstein y, más notoriamente, el mismísimo Andy Warhol, no encontraron compradores. Las ofertas apenas llegaron al 40 por ciento de la estimación dada como base por catálogo. Como colmo de la vergüenza, una de las piezas maestras de la venta —un autorretrato de Warhol que ilustraba la tapa del catálogo— se detuvo en la pobre suma de 1,6 millones de dólares derrumbando la estimación base, que era de 3 millones. A todas luces —si se tienen en cuenta las ventas del año pasado—, donde la vedette fue el impresionismo, el arte contemporáneo está pasando por uno de los momentos más difíciles.

"Es normal que el primer afectado por la recesión sea el arte contemporáneo —explicó Herve Aarron, de la galería Didier Axraon de Nueva York, a un especialista en mercado—, ya que se trata del campo más especulativo." El destino del arte viene de afuera: en Estados Unidos, hasta los promotores inmobiliarios han perdido pie, ya no saben qué hacer con sus propiedades vacías. "Si sobre el mercado en general el choque de la falta de poder adquisitivo ha sido más o menos modesta, en el mercado de arte contemporáneo corre un viento de pánico —siguió el galerista— desde el principio de la temporada, porque son las más bellas obras, tanto en obras de arte como de muebles antiguos, las que han sufrido una baja del precio alarmante."





Novena muestra del periodismo gráfico argentino

RELATOS DE LA MIRADA

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina realiza, en el patio del Centro Cultural San Martín, su muestra periódica. Sesenta y tres expositores, un mundo.

(Por Miguel Briante) La discusión sobre si la fotografía es un arte o el simple ejercicio de encuentros azarosos apuntalado por la técnica —que, entre otras cosas, pone cada vez más cerca de la mano de los negados a cualquier astucia la posibilidad de captar imágenes con absoluta perfección y casi ningún esfuerzo— no terminó, no terminará nunca. De la preparada foto que, una vez tomada después de pacientes reflexiones, se termina con rigor religioso en el estudio, se han escrito libros enteros, teorías que la exaltan o la denigran. Creo que fue el maestro Saderman el que me dijo una vez que antes que en el laboratorio, la foto —la foto justa— se prepara en la cabeza y se hace cuando se toma; es el momento en que la luz —la luz justa— define de la mejor manera el alma del objeto a fotografiar, su secreto. Atrapa —como quería Joyce de la prosa— su epifanía.

A los reporteros gráficos les está negada esa preparación minuciosa; para ellos, la epifanía es el acontecimiento, el segundo en el que no la luz, sino la realidad, se cruza para organizar un momento significativo que si no fuera por ellos no entraría en el recuerdo. El tejido de la obra de un reportero gráfico acepta sin vergüenza ese azar que se cuestiona e incorpora la rapidez mental, la viveza, el sentido de la oportunidad del creador. Los fotógrafos son, tienen que ser —duela o no duela— aquellos paparazi que Fellini, en *La dolce vita*, retrató (a su vez) como crueles aves de rapiña que no piensan en el sufrimiento de los demás cuando tienen que registrar la noticia. Pero son, también, los artífices de una narración fragmentada, diaria, que no todo el mundo suele leer como se debe. Hace unos años, el pintor argentino Carlos Gorriarena —en una muestra memorable, que se llamó Homenaje a los reporteros gráficos del *Times*— reveló el tramado de ese relato; eran los tiempos de la guerra de Vietnam, el *Times* insistía en remarcar el heroísmo de esa invasión, vendía al pueblo norteamericano la idea de que estaban embarcados en



"Hogar de madres adolescentes", de Adriana Lestido.

"Menem-Pelé", de José L. Soldini



"Fútbol bajo la lluvia", de Alejandro Amdán.



"Acto por el no", de Ricardo Balleste.

"Mundial de básquet", de Enrique Rosito.



"Festejos del Mundial", de Dani Yako.



"María Julia", de Osvaldo Dubini.

una misión humanitaria, redentora, y la crueldad de las fotografías desmentía, en silencio, el texto y los epígrafes. El mismo Gorriarena dijo en aquellos días —contestando a quienes le reprochaban reproducir fotos— que desde que apareció en escena la técnica fotográfica, una foto era, para un pintor, como un árbol, como una cara, como algo que está definitivamente inserto en el mundo.

Las dos explicaciones se vienen cumpliendo rigurosamente en este país donde —como bien lo señala el periodista Fernández Moores, en el catálogo de esta Novena Muestra de Reporteros Gráficos Argentinos, edición '89-'90— no hubo tragedia, rencor militar, dolor de pariente de los desaparecidos, forma de lucha en contra de la represión, celebraciones de las urnas, que no hayan sido registrados por los fotógrafos. Dureza de la dictadura, contradicciones de los tiempos democráticos, todo aparece en esta muestra ritual, que los muchachos hacen casi todos los años, tal vez contra la convicción general de que no hay nada más viejo que un diario, que una revista al otro día, y seguramente contra el olvido.

Trabajo en el periodismo desde los tiempos en que un fotógrafo se limitaba a seguir al redactor, a ilustrar los pasos del texto. Algún jefe de arte visionario y cierta urgencia por hacer de la foto un lenguaje eficaz contra la censura dieron a los fotógrafos un protagonismo que a veces hace la desesperación de los redactores, sobre todo cuando el fotógrafo se corta solo. Pero en una reciente nota, el fotógrafo y yo tuvimos que ocultar nuestra condición de periodistas, para poder registrar, sin que nos echaran, las barbaridades que se cometen en una colonia para tarados mentales. Una de las fotos que el reportero tomó, ocultando la cámara, cuidando de que no nos sorprendieran —y al mismo tiempo vigilando su calidad, su verdad— está ahora en la muestra. Y yo siento un orgullo casi personal, compartido.

"Sudestada", de Don Rypka



Los trabajos y los Díaz

El escultor Alberto Díaz fabrica herramientas que exceden lo manuable. Sus obras, quietas, muestran filos, puntas y dientes dispuestos a horadar paredes, perforar suelos y cepillar madera. Los estilizados y gigantescos instrumentos de A.D. están detenidos en el tiempo y ahora exhibidos como rastros de una arqueología del trabajo. Pero las artistas afiladas y las agudas puntas podrían reconvertir la función de estos instrumentos de trabajo, volviéndolos máquinas de guerra. Así, el trabajo manual y la violencia podrían verse como elementos interdependientes que se combinan en el momento de la producción.

El carácter amenazante y al mismo tiempo la fascinación de estas obras se hacen plenos cuando el espectador se pasea entre ellas aceptándolas como piezas de museo. Aunque hay que remontar un tic de moda que se posa en la cabeza del que mira: un tic pragmático, inducido ciertamente por las "herramientas" del escultor, que consiste en preguntarse por el uso hipotético que podría dársele a esos objetos.

Podría ser que unas máquinas listas para ser usadas —aunque exhibidas como arte— promuevan una revolución del tipo productivo o, en ausencia de producción, una revolución a secas. Después de todo, sin violencia no hay arte.

Díaz muestra otra serie de obras de hierro y granito, a escala hogareña, que también se acercan a la dicotomía construcción/destrucción.

Las estructuras de hierro, según como se miren, detienen el momento en que la piedra estalla. En una de las obras de la serie, un bloque de granito, roto en tres partes, está fijado al armazón de metal de modo que el instante de la ruptura se sostenga en el tiempo y se prolongue hasta el infinito.

La exposición está auspiciada por el Museo de Arte Contemporáneo. (Galería Atica, Libertad 1240, P.B. 9, hasta el 8/12.)

POSDATA

Música. La Escuela de Psicoanálisis del Borda invita al recital de música contemporánea y a la puesta en escena de *La invasión* con dirección de Esteban Student, a realizarse en el Centro Cultural Recoleta, el jueves 13 de diciembre a las 20.45, con entrada libre y gratuita.

Jornadas. La Asociación de Profesionales en Técnicas y Lenguajes Corporales (APTELEC) organiza las 3ª Jornadas de trabajo corporal integrado en la salud, la educación y el arte, que se realizarán en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, los días 10 a 15 de diciembre de 20 a 23. Informes previos en el 961-1562 y 961-1997. Entrada libre y gratuita.

Taller. Desde el 3 de diciembre se realizan clases de trabajo corporal con reflexión grupal para relajarse, gimnasia pre y posaeróbica y análisis de postura corporal. Informes en los Tel. 553-0153 y 783-5830.

Gratis. El área de prevención y difusión de APAFEC (Asociación Pro Ayuda a la Familia en Crisis) lleva a cabo en forma gratuita un programa de prevención de disfunciones familiares, que en 8 reuniones semanales con grupos de aproximadamente seis parejas en período prematrimonial ayudan a prepararse para esta nueva etapa vital. Solicitar entrevista, de 14 a 19 en el 602-3322, Paso 665, 1° "2", Capital.

Soledad. El 8 de diciembre comienzan los grupos de reflexión y trabajo corporal sobre soledad, coordinados por la profesora Elena Blum y el Lic. Miguel Wertheimer. Informes e inscripción en Guatemala 4429, Tel. 72-6009, de lunes a viernes de 17 a 20.30.

Confesiones oficiales para la ética del rey de bastos

El beneficio propio, elevado a la categoría de ley de conducta, afecta gravemente la integración social.

(Por Sergio Rodríguez)* El inconsciente tiende a metas determinadas por el deseo y, de esta forma, marca una ética que da sentido a sus actos. Así, estos actos son efecto de las ideas que surgen de tales movimientos inconscientes. Las confesiones del interventor en la ANSSAL, Luis Barrionuevo, sobre su modo de hacer plata, lo muestran como alguien que utiliza fondos del sindicato para "sus" gastos y "sus" campañas. Las confesiones del presidente Carlos Menem sobre la Ferrari Testa-Rossa lo muestran como dispuesto a usufructuar personalmente los efectos que emanan de su investidura, como alguien que no duda en aceptar regalos de quienes desean hacer negocios con el Estado que él representa.

La historia argentina ofrece ejemplos diversos de este tipo de circunstancias. Luego de los triunfos de Salta y Tucumán, la Asamblea Constituyente recompensó a Manuel Belgrano con una fuerte suma de dinero. El la destinó a la construcción de cuatro escuelas. De forma similar procedió el general José de San Martín —el Padre de la Patria— desde San Lorenzo al Perú. Ambos respondieron a una ética histórica que nos hizo grandes.

Roca, en cambio, y muchos de sus generales, hicieron sus fortunas lucrando con la sangre aborigen; la procedencia de sus bienes estuvo refrendada por leyes, lo cual no los absolvió moralmente. Sus discípulos como el gobernador Fresco de la provincia de Buenos Aires, aceitaron las enseñanzas "ordenando a sus territorios" con la cooperación del malevaje, las "policías bravas" y la transgresión de toda ley. Esta evidencia llevó, en 1935, a Enrique Santos Discépolo a escribir, en su célebre "Cambalache" que "si uno vive en la impostura, y otro afana en su ambición, da lo mismo que sea cura, colchonero, rey de bastos, caradura o polizón".

La ética que con sus mensajes proponen el funcionario Barrionuevo y el presidente Menem lleva a invadir la estructura legal en que se sostiene nuestra sociedad. Produce dos tipos de efectos subjetivos: desesperación e identificación con el corrupto, a través de una frase ya de circulación masiva: "Si no lo hacés vos, lo hace otro". Y melancolización tras el "no podés hacer nada", que lleva al agotamiento moral, a bajar los brazos y contemplar compungidamente cómo se es arrasado sin la menor piedad.

Ambas declaraciones fueron publicadas en los diarios en un mismo día. Se articulan a la política de indultos sancionados y los por venir, en cuya lista no sólo están los represores y terroristas 1976-1983, sino también algunos de los que delinquieron por encargo.

En la misma cadena se eslabonan gestos espectaculares, como la venta de tierras a habitantes de villas de emergencia, que seducen a quienes han sido llevados a la marginalidad por la economía imperante desde 1975, profundizada hasta límites imprevisibles por el actual gobierno. Expulsados de la protección legal, quedan hundidos en una lógica que teje en sus seres la tentación de proceder ilegalmente para invertir la "suerte".

Otros eslabones son las operaciones que, en ciertos estamentos de la Justicia, crearon las condiciones necesarias para aumentar la impunidad de las policías bravas, y en las que —según mostraron varios episodios— anidan funcionarios corruptos.

Se trata de dos éticas, la belgranosanmartiniana y la de Ferrari-Testa Rossa. Conforme a cuál de ellas predomine, la Argentina continuará siendo una nación o se transformará en un conjunto de "territorios" al estilo del puerto de Nueva York en los tiempos de Al Capone.

La ética Ferrari-Testa Rossa logra discursos que aúnan mensajes contradictorios del tipo de exhibir la propia corrupción y, a la vez, prometer luchar contra la corrupción. Confunde al receptor y lo hunde en la sensación de que sólo hay dos salidas posibles: plegarse a la putrefacción ambiente, o aislarse, deprimirse, ocuparse sólo de sobrevivir. El enfrentamiento a la corrupción deberá trascender la compartimentalización entre izquierdas y derechas, en tanto los efectos de la misma —sumir al país en la ilegalidad y, en consecuencia, en la anomía— perjudicará a todos, con excepción de los "triunfadores". Para muestra, recuérdese el Proceso de Reorganización Nacional.

* *Psicoanalista*

ATRIBUTOS DEL PODER
SILLÓN DE RIVADAVIA
BASTÓN DE MANDO
BANDA PRESIDENCIAL
TRIBULACIONES DEL PODER
BUTACA DE FERRARI
PALANCA DE CAMBIO
CINTURÓN DE SEGURIDAD
SENDRA



Al Morocho con cariño

"Oia, este pájaro se llama como Gardel", cuentan que dijo un alumno de la escuela primaria mientras miraba un libro de lectura con las figuras de varios pájaros entre los que había un zorzal. La anécdota aparece en *Ser Gardel*, una publicación de Ediciones Periodismo por Periodistas (TEA) dedicada "a ese zorzal propio, intransferible, a aquel de la escuela musical metida en la garganta; al de la sonrisa que inspiró el último trazo genial de Hermenegildo Sábat; al que se esforzaba hasta la obsesión para darle forma de composición a su maravillosa recepción musical".

Con textos de Juan Gelman, Alejandro Dolina, José María Pasquini Durán, Osvaldo Soriano, Mario Benedetti y Horacio Salas, el libro juega con el rompecabezas de la memoria para armar un perfil del Gardel "de los recuerdos de Guibourg, Cortázar, Piazzolla y Diego Lucero; el de los poemas de Tuñón, Cátulo o Héctor Negro; el de los reportajes de *Crítica* de entonces; el que reinventaron Carlos Ulanovsky y Marta Merkin en un mano a mano delirante y afectuoso".

RAPHAEL

El sigue siendo aquél

Recién llegado a Buenos Aires donde actuará mañana y el sábado, "El Niño" dijo que quiere interpretar "Calígula" de Camus y filmar con Pedro Almodóvar.

(Por Rodrigo Fresán) Como era de esperar la conferencia de prensa con que Raphael presentó oficialmente su primer tour argentino en tres años giró casi en su totalidad alrededor de la búsqueda de una respuesta aceptable a su propia vigencia. El mismo intérprete de clásicos como "Toco madera", "Yo soy aquél" y "Las apariencias engañan" contribuyó con un puñado de opciones a la hora de definirse y definirlo. Desde un "soy exactamente igual a mi madre, a mi padre me parezco poco", pasando por "casi siempre me siento como el manco Cervantes: cuando estoy de gira me falta esa mano que son los míos y cuando estoy en casa extraño horrores a esa mano que es el público", para terminar citando conceptos de la revista *Variety*: "fue allí donde escribieron que Raphael es parte Tom Jones, parte Elvis, parte Bob Dylan... pero mejor".

Dueño de una gracia y velocidad para las respuestas por las que más de un rockero vernáculo debería preocuparse a la hora de abrir la boca, Raphael —algo así como un Roy Orbison ibérico— se mostró algo desilusionado por los rumbos que está tomando la música joven española: "Están perdiendo cierta hispanidad que me parece importante pero, vamos, como comprenderás el asunto no me quita el sueño. Después de todo, no sé si sabías que 'Digan lo que digan' es la primera canción de protesta de toda la historia".

Llegado a nuestro país en medio de la tormenta carapintada, "El niño" recordó que la intentona golpista de Tejero lo agarró en nuestro país: "Claro que aquello fue en serio y por suerte tenemos al rey; aunque debo decir que vuestro presidente dijo lo que tenía que decir y cuando había que decirlo". En un territorio más show-business, y lanzando sus significativas miradas a diestra y siniestra, Raphael aseguró que "Julito" —por Julio Iglesias— "se pasa el día a toda madre" y que no existen rencores por más que a él se le caiga el pelo y a Raphael no. "No me peino, no me cuido, no tengo arrugas y mi piel es, por suerte, del tipo graso. Esto que ves aquí, bueno, te podría decir que son mechitas... pero no, son canas y no me preocupa nada."

Próximo a llevar al escenario una versión ópera-rock, que se filmaría a posteriori, del *Calígula* de Camus "donde no creo que vaya a desnudarme... ahora, si el papel lo pide...", Raphael —insuperable en el género canción-histriónica y protagonista de ese film de culto que es *Poster boy*— reconoció su entusiasmo por volver a pararse entre las cámaras, afirmando, incluso, que nada le gustaría más que filmar para Almodóvar: "Hace poco lo escuché por televisión a Pedro y ante una afirmación del periodista que le decía algo así como 'a usted no le puede gustar Raphael', Pedro lo miró fijo y contestó: 'No es que no me guste, me fascina'. Yo entonces le envié una carta muy cariñosa donde le decía que los dos somos demasiado jóvenes y que tenemos todo el tiempo del mundo por delante. ¿Te imaginas la bomba que podríamos armar? Además, ante un artista que dijo eso de 'los hombres también lloran', oye, yo me quito el sombrero a su paso".

En cuanto a un hipotético retiro, Raphael —quien aseguró tener sus memorias escritas "pero con muchas páginas por llenar aún"— entrecerró los ojos y, con su mejor tono profético, predijo a este cronista que "ese día tú no lo vas a ver... no lo va a ver nadie. Raphael se irá como llegó. Apareció de la nada, sin imitar a nadie, y desaparecerá en el aire, sin que nadie lo haya emulado. Porque, ante todo, yo soy muy personal. Entonces, tú te preguntarás: ¿pero a dónde se ha ido Raphael?, ¿qué se ha hecho de El niño?'. Pero enseguida volvió la sonrisa paradigmática y, con ella, el alivio de miles de seguidores: "No te preocupes... Hay Raphael para rato".

REUNIONES EN EL INC

Somos todos los que estamos

Con la asistencia de las entidades de producción (Asociación General de Productores, Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica y Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Cine (FACTRAC), de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) y del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), se realizó la primera reunión del Consejo Asesor Permanente de la Cinematografía y el Espacio Audiovisual, bajo la presidencia de Nicolás Sarquís.

Sarquís, amigo personal del presidente de la Nación, fue designado a partir del 30 de noviembre presidente ad honórem del Consejo en reemplazo de Domingo Genaro (Carlos) Galettini, según lo ordenado por la resolución 1623, que firmó el director interino del Instituto Nacional de Cinematografía, José Antonio Anastasio.

En el INC, sesionó el Consejo, con la voluntad de todos sus integrantes de tratar de reactivar la industria y la promesa, por parte del Instituto, de realizar un balance para conocer el estado real de sus fondos y sus débitos. Realizada tal verificación —cuyos resultados se conocerían antes del lunes—, cada una de las entidades presentará su propio plan, y la semana próxima, en otra reunión, tratarán de compatibilizar los respectivas propuestas.

Un tema largamente considerado fue puesto sobre el tapete otra vez: el del control de taquilla, que permitiría mayor transparencia en la percepción del impuesto del 10 por ciento que recauda el INC. En tanto se barajó la posibilidad de que entre en vigencia el sistema de la "raspadita", anunciado por Anastasio a **Página/12**, otros sectores recordaron la propuesta hecha al respecto en el CINECOM. Esta contemplaba la posibilidad de que en el momento de retirar nuevos talonarios de entradas, los exhibidores presenten obligatoriamente un certificado que acredite el número real de entradas vendidas.

Entretanto, algunas películas a medio terminar esperan aún créditos del Instituto y las primeras en recibirlos serán *Con vergüenza*, de Mario David; *Otra esperanza*, de Mercedes Frutos; *Argentina es Tango*, de Carlos Borcosque; *Buenos Aires Tango*, de S. Goñi; *Chau Papá*, de Ricardo Alventosa y *Soy paciente*, de Rodolfo Corral.

PIAZZOLLA

A pesar de que el equipo médico del Sanatorio Otamendi mantenía un relativo hermetismo acerca del estado de salud de Astor Piazzolla, pudo saberse a través de fuentes allegadas al plantel profesional del establecimiento que el músico se encuentra nuevamente en estado de coma de grado 1. Por otra parte, uno de los facultativos que lo atiende, el doctor Adaro, relató que en horas de la tarde de ayer y ante lo que parecía una ligera mejoría, se había considerado la posibilidad de retirarle el respirador artificial que se le colocó el lunes por la noche.

Piazzolla había sido dado de alta el 17 de octubre tras dos meses de internación debido a un severo accidente cerebrovascular. Su esposa, la locutora Laura Escalada, había sostenido que el compositor se encontraba en proceso de lenta recuperación.

La misma Laura Escalada fue quien relató a la prensa que el lunes, mientras comía, Piazzolla sufrió una descompensación provocada por una afección respiratoria aguda. Pero en tanto Laura Escalada quitaba dramaticidad al hecho calificándolo de "habitual en estos casos", Daniel Piazzolla sostenía que el estado de su padre era "gravísimo. El mismo que tenía cuando lo trajeron en Francia".

LOS RATONES PARANOICOS PRESENTAN

DURO CON

En su living hay una caja vacía que alguna vez embaló un parlante Marshall, símbolo del rock'n roll de guitarras y que hoy, apoyada sobre una pared, sirve para posar casetes o ceniceros. En la puerta blanca de la heladera dos calcomanías develan pasiones: los Rolling Stones y Boca Juniors, a cuya cancha viaja —a veces en taxi, confiesa— cada vez que hay un partido. Obras es para los rockeros algo así como la Bombonera para los boquenses; pero no significa una consagración para Juanse, cantante del grupo Los Ratones Paranoicos, que el sábado presentará su nuevo disco *Tómalo o déjalo*. El título, dice Juanse, es como el espíritu de su música, "una música dura que no puede tocar cualquiera y que muchos tratan de hacer pero no hay caso, no les sale".

(Por Eduardo Berti) *—Los Ratones Paranoicos encarnan aquí la tradición del rock'n roll al estilo Rolling Stones. ¿Por qué crees que en los últimos veinticinco años el rock presentó muchas modas cambiantes pero el estilo Stone siempre pervivió?*

—Lo que no pasa de moda y siempre sigue vigente es el rock'n roll, porque nunca estuvo de moda, siempre fue un género marginal. Es como una pila que, si uno la guarda en un lugar seco y oscuro, siempre va a conservar esa energía, mientras otras cosas ligadas a la moda se consumen rápido. En cuanto a los Rolling Stones sucede que las dos palabras son inseparables, son casi sinónimos: rock'n roll y Stones. Yo no sé si el rock va a durar tanto como el rock'n roll. A veces creo que va a dejar de existir el disco, van a inventar nuevos instrumentos, alguien descubrirá una música totalmente extraña pero el rock'n roll va a seguir existiendo. Es como un cuadro. Hoy los norteamericanos ya no saben qué hacer y pintan en las paredes, pero un cuadro sigue siendo un cuadro, y lo que generó el rock'n roll al introducir la expresividad eléctrica ya no se puede volver atrás. Se ha vuelto casi un elemento de supervivencia en medio de la jungla urbana.

—¿Por qué diferenciaste rock de rock'n roll?

—Porque el rock'n roll es una forma de vida, el rock es un pasatiempo. Todo el mundo escucha rock pero no todos escucharon y comprendieron el rock'n roll. En cierta medida el rock'n roll produce la dependencia de una heroína pero sin consecuencias negativas. Yo creo haber comprendido el rock'n roll pero otros no; nos preguntan por qué no agregamos más funciones o por qué no hacemos un recital en tal teatro, pero tocamos para la gente que siente el rock'n roll como nosotros.

A veces nos toca que el rock'n roll está en buen momento y viene mucha gente, otros no. Es como llevar la camiseta de un club: a veces se ganan campeonatos y después podés estar nueve años sin salir primero. Igual no hay que cambiar por eso de camiseta.

—Hablás de camisetas y es imposible no pensar en la eterna rivalidad Beatles vs. Stones, que fue y hasta sigue siendo el gran motor del género. Pareciera que mientras la escuela Beatle deparó variadísimos estilos, en cambio el rock'n roll Stone sigue más inalterable e igual a sí mismo. ¿Es así?

—Bueno, justamente, la actitud nuestra con respecto a los Beatles es negativa porque sabemos que ellos, a pesar de haber sido geniales en lo musical, generaron todo ese rock blando que a nosotros no nos gusta.

—¿Es culpa de ellos?

—Es culpa de ellos, sí. Si hubiesen existido los Stones solamente el mundo estaría mucho mejor.

—Pero, Juanse, ¿uno puede hacerse responsable de lo que hacen otros después?

—Bueno, ellos dejaron sus marcas. Son responsables de eso, son responsables de la antítesis del rock'n roll.

—Pero esa antítesis presenta un abanico de estilos al parecer más amplio y más rico que el rock'n roll tradicional. ¿Por qué?

—Porque es una música fuerte, tan fuerte que se mantiene sin problemas a lo largo de treinta años y creo que seguirá mucho tiempo más.

—El rock argentino siempre pareció más hijo de los Beatles que de los Stones. No obstante, ¿de qué grupos locales se sienten herederos?

—De ninguno. Por eso mismo nosotros no tenemos nada que ver con el rock nacional. No me siento parte del rock nacional; digamos que hago rock'n roll y que soy argentino, que es otra cosa. Lo único que realmente me gustó fueron Los Gatos en la época en que estaban Nebbia y Pappo juntos: "El rock de la mujer perdida". Por todo esto cuando aparecimos nos veían como marcianos. Un productor escuchó nuestra primera grabación y dijo: "Si estos tipos triunfan yo me retiro". Que yo

"TOMALO O DEJALO"

ELLOS


Gustavo Saleh

Juanse, cantante del grupo de rock'n roll Los Ratones Paranóicos.
"Si los Beatles no hubieran existido, el mundo hoy estaría mucho mejor".

sepa no cumplió la promesa, pero debe de haber dicho eso porque no nos parecíamos a nada de acá, ni siquiera al rock de Pappo. No éramos punks pero se nos llenaba el lugar de punks.

—Este pareció ser un año en el que el rock local se endureció. Tuvo gran éxito un grupo como Rata Blanca, relacionado a la estética de Deep Purple, y el último disco de Soda Stereo tiene puntos en común con Led Zeppelin. ¿Esto confirma aquella ecuación tiempos duros-rock duro?

—Creo que todo este endurecimiento nos lo deben a nosotros. Hablo más de Soda Stereo que de Rata Blanca. Por eso no creo que esa ecuación sea tan así, porque los que son blandos van a seguir siéndolo por más que se disfracen de duros. Los que hicieron un estilo y ahora cambian porque ven que así las cosas pueden ir mejor económicamente, siguen siendo blandos, la gente se da cuenta de sus estrategias.

—¿A vos te gusta sólo la música dura?

—No, escucho de todo. Me encanta lo que tiene una percusión fuerte y un sonido violento y elevado, pero además pongo discos de Duke Ellington antes de ir a dormir. Lo que pasa es que también en estos tipos encuentro una dureza que es distinta, claro, no está expresada igual que los Sex Pistols.

—Por primera vez un género como el de las bailantas superó el poder de convocatoria del rock. ¿Puede hablarse de decadencia, de fatiga o qué?

—No... lleva más gente que el rock, sí, pero no que el rock'n roll. El rock no existe, pero fijate cuánta gente llevaron este año Rata Blanca, Los Redonditos de Ricota, Eric Clapton. Lo que pasa es que todo esto de las bailantas está muy manejado desde arriba. Cuando hay problemas hay gente que quiere una música dura, pero muchísima necesita refrescar la cabeza donde sea, y en vez de un balneario sólo consigue un charco lleno de barro. Los gobiernos saben que cuando hay crisis deben fomentar la distracción y entonces le dan manija a estas cosas.

—¿El público de Los Ratones Paranoicos está más cerca de los que van a bailar a Terremoto o de los que siguen a Soda Stereo?

—¿Qué es Terremoto? (se le explica que es uno de los principales boliches bailables tropicales). Puede ser que compartamos algo de público con las bailantas, seguro que sí. Me gusta la idea, pero a la vez noto que hoy la gente no tiene la actitud de hincha que había antes. Yo tenía doce años, me gustaba Invisible y para mí era un sacrilegio que alguien me viera en un show de Sui Generis. Antes eso era muy importante. Había más camiseta y era a muerte; ahora hay muchos grupos, tantos grupos que no alcanzan a armarse una barra grande para cada uno y además se venden menos discos.

—Este fue el año en que las compañías discográficas cancelaron contratos con muchos artistas locales, sobre todo de rock. ¿Por qué creen que justo ahora la CBS se interesó por ustedes?

—No sé. Algunos me decían: "No firmes, te van a meter en un freezer". Te aseguro que nos ofrecieron un muy buen contrato y que estamos tan confiados con el nuevo disco que es imposible que nos metan en un freezer. Si hubiésemos golpeado las puertas de un gran sello y grabado allí nuestro primer disco, seguro que terminamos en una heladera, pero luego de grabar dos discos de modo independiente, de crecer, aprender, ahora estamos listos para una gran compañía, es el momento justo. No hay que desesperarse. Veo que otra gente, en cambio, no tiene paciencia.

—Los domingos que vas a la Bombonera, ¿te reconoce alguien en las tribunas? ¿Te piden autógrafos los más rockeros?

—Sí, más bien. Los chicos creen que uno vive todo el tiempo en una atmósfera bizarra, exótica, y no entienden si, por ejemplo, voy hasta la esquina a comer un choripán.

—¿Esperás que algún día la hinchada cante algo con música de los Ratones?

—Nooo, yo no pienso en eso. Además eso no marca popularidad ni nada. En muchos casos no se sabe qué se está cantando; no es que alguien diga: "Hagamos tal tema de los Ratones o de fulano". Es fortuito y no determina la fama o la aceptación, salvo en el caso de algún artista de música popular que los muchachos conocen bien. Qué sé yo... algo de León Gieco. Pero cuando cantan algo de rock es relativo, tiene que ver más con una casualidad que con una identificación. Tal vez lo escucharon en la radio o lo propuso alguien sin saber de qué se trata.

—¿Te seguís tirando, zambullendo al público? Esa era una de tus marcas distintivas en escena.

—No, ya no lo hago. No soy de plástico. Si lo pudiera hacer sin peligro lo haría, lo que pasa es que se hace difícil superar el hecho físico de tirarse sobre dos mil personas y no saber si salís vivo. Antes yo lo hacía y sorprendía. Ahora, al contrario, me están esperando, me incitan a que lo haga.

—¿Alguna vez pensaste que no regresabas al escenario?

—Pasé un susto muy grande en el velódromo, hace año y medio. Había veinte mil personas. Me tiré y no volvía. Tendría unas doscientas personas arriba mío, una montaña de gente, pero no me veían ni oía mis gritos. Un plomo me tuvo que sacar medio desmayado, de apuro. Creí que me moría ahí mismo. Había hecho tres intentos por salir y al final me quedé quieto, entregado a lo que pudiera pasar. Desde ese día me dije que era ridículo correr ese riesgo. Era como cuando salíamos a pintar graffittis con nuestro nombre; llegó un punto en que ya no era espontáneo.

—¿Y ahora qué, entonces? Primero las paredes, luego, tirarse, ¿y después?

—Yo no me siento a una mesa a planearlo, pero creo que nuestro nuevo "gag" es grabar un buen disco. Cuando me tiraba estaba diciendo que no quería que me pusieran en el lugar de un Dios por estar allí arriba, pero ahora también quiero que me reconozcan por lo que hago. Es indiscutible eso. Tanta gente dice que no le interesa el dinero o la fama, pero miente. A mí me interesa que reconozcan lo que hacemos con Los Ratones, pero sin desesperación, como decía antes. Veo gente que se desespera por alcanzar grandes objetivos. Yo ni siquiera tengo objetivos, más allá de comer o de pequeñas cosas cotidianas. Yo hago pero nunca alcanzo, por eso disfruto todo. En cambio, hay tipos que dedicaron tanto esfuerzo a llegar a tener su auto importado que cuando lo tienen no pueden disfrutarlo; se sienten observados, están muertos de miedo, no sea cosa que se los roben o que lo choquen.

Si el rap viene racista, ¿por qué no censurarlo?

Desde hace un par de meses, en la tierra del huésped George Bush se vive la campaña pro censura más furiosa desde tiempos de McCarthy. Aquí las últimas novedades.



B-Boys, fanáticos del rap, con sus cadenas y grabadores.

(Por Marcelo Figueras) "Está en la naturaleza de los gatos el maullar, está en la naturaleza de los perros el ladrar, y está en la naturaleza de los blancos el asesinar y el mentir... No hay lugar para los gays en este planeta... Si los palestinos tomaran las armas, avanzaran sobre Israel y mataran a todos los judíos, les estaría bien empleado." Las frases, con mínimas variaciones, fueron repetidas ante cualquier periodista que requiriera confirmación o desmentida, y recorrieron el mundo. Una excelente banda de rap, Public Enemy, vestía a sus miembros con uniformes, los dotaba de Uzis de plástico y se lanzaba a la palestra con una música abrasiva y llena de imprecaciones contra la raza pálida.

Racismo especular: respuesta al racismo primigenio, a la secular explotación de una raza a manos de otra. La polémica creció (y cobró una víctima propiciatoria: el profesor Griff, "Ministro de Información" de Public Enemy, a quien se le endilgaron las declaraciones más discutidas y que terminó desplazado de la banda, como un Judas moderno, Judas negro) y se instaló en los medios. Spike Lee tomó un tema de Public Enemy, "Fight the power", como leitmotiv de su película *Haz lo correcto*, y cabalgó la cresta de la ola: a horcajadas sobre lo justo de su causa y la excelencia de su arte, tanto Lee como Public Enemy se convirtieron en los voceros de un *black power* redivivo. Más allá de los exabruptos de Griff sobre judíos y homosexuales, pronto la realidad habría de confirmar los peores temores de la comunidad negra. Guns n' Roses, la banda de hard-rock más popular de los Estados Unidos, editó un tema llamado "One in a million", cuya letra trasuntaba un desprecio manifiesto hacia los negros. El éxito de comediantes como Andrew Dice Clay y Sam Kinison, cuyo humor se yergue sobre impiadosas burlas a homosexuales, judíos, negros y hasta a las mujeres ("Dénme un par de tetas, un agujero y un latido, y eso es todo lo que me hace falta", reza uno de los caballitos de batalla de Dice Clay), habla también a las claras de la necesidad de cierta gente de hallar vías socialmente aceptadas de expresar sus odios, por irracionales que sean. Paralelamente, el tema "When the boat comes in", de la banda Skrewdriver, y a pesar de sus casi diez años de existencia, subió en los *charts* de algunas radios independientes con su ritmo más-que-punk y sus letras explícitas: "¡Negro, negro, súbete al bote! ¡Negro, negro, rema! ¡Negro, negro, vete de aquí!".

Esta clase de fuegos artificiales ha servido de combustible a lo que es, sin duda, la campaña procensura más feroz que hayan conocido los Estados Unidos de McCarthy a esta parte. El primer blanco fue el rock. Desde aquella polémica encendida por el tema de Prince "Darling Nikki" donde se hacía referencia a una jovencita que "se masturbaba con una revista", los resultados están a la vista. Actualmente, las obras con referencias "osadas" salen a la venta con un irremovible *sticker* que dice: "Parental advisory: explicit lyrics", afeando el arte de tapa: *Graffiti bridge,* el único trabajo de Prince, ha sido uno de los primeros galardonados. Otra banda de rap, 2 Live Crew, afronta una larga cadena de juicios por obscenidad, y el dueño de una disquería de Fort Lauderdale ha sido enjuiciado y hallado culpable por vender al álbum de los Crew, *As nasty as they wanna be:* la condena es a un año de prisión.

Tampoco el cine se ha librado del cerco censor. En respuesta a un pedido de años en favor de liberalizar el sistema de calificación de películas, la Motion Picture Association of America creó una nueva categoría: *No children*, o *NC-17,* destinada a vedar el ingreso a la sala de los menores de 17 años. El cambio, en fin, revistió un tenor evidentemente gatopardístico. La NC no es una nueva categoría entre la *X* de las condicionadas y la *R* del material que puede no ser recomendable para los más chicos sino que, de hecho, reemplaza a la *X*. Todo está igual. *Henry & June*, de Philip Kaufman, que recrea ciertos años de la vida de Henry Miller, ha sido el primer film distinguido con la sigla NC. Quizás el próximo sea la séptima parte de *Garganta profunda...*

Lo trágico de la situación estriba en que los exabruptos, ya sean políticos, raciales o genitales, exacerban el celo de los censores que, revestidos de nuevas ínfulas, la emprenden y no contra todos de igual manera. Como en Ornwell, hay quienes son más iguales que otros. Dentro de pocos días se estrenará aquí *The adventures of Ford Fairlane,* la primera película con Andrew Dice Clay como protagonista, que lo muestra haciendo lo que mejor hace durante noventa minutos: insultar. Sin embargo *Haz lo correcto* estuvo a punto de no ser estrenada —de hecho, se la editó en video y sólo después llegó a los cines— y, más allá de ellas, no se ha mostrado aquí ninguna película de los tantos cineastas negros que hay en los Estados Unidos. Jack Thompson, el abogado de Coral Gables, Florida, que inició uno de los tantos juicios contra 2 Live Crew, considera que Dice Clay no es obsceno. El dueño de la disquería de Fort Lauderdale, qué duda cabe, es negro.

Hace tres semanas, la compañía Geffen Records rescindió el contrato que la ligaba a Def Jam Records, una pequeña empresa independiente que se destacó al editar a artistas fundamentales del rap: Run-D.M.C., The Beastie Boys, Public Enemy. Geffen no quería editar el álbum de The Geto Boys, otro grupo de rap contratado por Def Jam, o en caso de hacerlo quería colocar un *sticker* que avisara de la presencia de letras "violentas, sexistas, racistas e indecentes", en esos términos. Def Jam se negó. Geffen rompió el contrato. Lo significativo es que Geffen es el sello editor de Guns n'Roses, una banda de muchachos rubios cuyos trabajos se han visto librados de molestos adhesivos y de toda demanda judicial, a pesar de sus claras referencias despectivas a los *niggers*, ugh, negros.

Por unos francos belgas

El Concurso Musical Internacional Reina Elizabeth de Bélgica realizará, paralelamente a su habitual certamen de piano, en mayo de 1991, un concurso de composición en colaboración con la firma de relojes Raymond Weil, que por primera vez ejerce el mecenazgo artístico. Un jurado internacional, presidido por el pianista y ex director del Conservatorio de Amberes, Eugene Traey, designará la obra para piano y orquesta sinfónica —de unos 12 a 15 minutos de duración— que resulte ganadora, la que será interpretada por los doce pianistas laureados en la sesión final del concurso.

Los interesados pueden obtener el reglamento en el Centro de Estudios de la Comunicación, Piedras 625, teléfono 30-3470, de lunes a viernes, de 12 a 16.

CANAL 11 CON SATELITE

Cielito lindo

(*Por Adriana Bruno*) Cuando esta mañana a las 11.30 el presidente de la Nación, Carlos Menem, y monseñor Antonio Quarracino inauguren oficialmente las transmisiones, Canal 11 habrá llegado a la era satelital, pero propia. Esto significa que en lugar de alquilar el sistema Intelsat —usado por los demás canales— con estación terrena en Martínez, las autoridades de Telefé decidieron invertir 7 millones de dólares para "no tener intermediarios". Desde su propia antena, instalada en la azotea del edificio de la calle Pavón, y a través del satélite privado PANAMSAT (PAS I), la imagen del canal llega a todos los puntos del país donde se instale una antena receptora. También abarca un mercado potencial que incluye Chile, Uruguay, Bolivia, Paraguay, el sur de Brasil y el sur de Perú.

"Al tener mayor calidad y potencia de irradiación, este satélite permite antenas receptoras de menor diámetro que las que se vienen usando hasta ahora", aclara el ingeniero Francisco Carlos Gavilanes, gerente de técnica y operaciones de la empresa. El dato no es menor, puesto que todo el mundo piensa en recuperar sus inversiones. En este caso, más que a los canales de televisión abierta del interior del país (que suelen repetir determinados programas por la vía más simple de comprar los tapes), se apunta a los canales de cable, a los que el satélite permite tomar la señal, parcial o totalmente, en el mismo tiempo real en que se produce en los estudios del canal de origen. O sea que hasta se podría repetir toda la programación como un servicio más del cable. Este sistema, según el mismo canal lo admite, deja las puertas abiertas a la piratería: "Sería inmoral, pero lo cierto es que hoy cualquiera podría tomar la señal sin avisarnos". Claro que tanta generosidad tiene la mirada puesta en 1991, año en que Telefé prevé inaugurar el sistema de codificación de señales. Como los decodificadores son comandados por computación desde el codificador central —que está en el canal de origen— la cosa es más clara: quien no paga, no emite nada.

Los amantes de la técnica deberán saber, además, que este satélite gira en órbita geoestacionaria a 37.000 kilómetros de altura y a 45 grados Oeste, y que su frecuencia de recepción es de 3910 MHz. Tiene 24 transpondedores —en rigor, lo que compró Telefé es uno de ellos— o sea los elementos del satélite que reciben la señal, la amplifican, le cambian la frecuencia y la devuelven a tierra a través de las antenas instaladas en el propio satélite. Lanzado el año pasado, su vida útil está calculada en un mínimo de 10 años. Lo suficiente como para ir amortizando, sobre todo con una "pantalla caliente" que el mes pasado, nuevamente, se colocó a la cabeza del rating.

ESTRENOS

La historia de los otros (Resurrected), Gran Bretaña, 1989. Dirección de Paul Greengrass. Con David Thewlis, Tom Bell, Rita Tushingham. Cines Atlas Lavalle, Capitol, Atlas Belgrano.

Muerte silenciosa (Mamba/Fair Game), Italia, 1988. Dirección de Mario Orfini. Con Trudie Styler, Gregg Henry y Bill Mosley. Cines Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz y Flores.

La sirenita (The Little Mermaid), Estados Unidos, 1990. Dibujos animados. Producción de los estudios Walt Disney, basada en el relato de Hans Christian Andersen. Cine Los Angeles.

CUESTION DE ONDA

De acuerdo con las últimas mediciones radiales de las empresas IPSA y Mercados y Tendencias correspondientes al segmento horario de 18 a 20, el programa "Esto que pasa", que conduce, de lunes a viernes, el periodista José Ricardo Eliaschev por Radio del Plata se ubica en primer lugar con las siguientes cifras: 30,11 (IPSA) y 21,3 (M y T). Las mediciones dan cuenta de 23,66 y 21 para Radio Rivadavia y 15,05 y 17,1 para Mitre.

"Esa vieja música de locos" es el nombre del programa que conduce —desde diciembre— Jorge Vals por Radio Mitre, en el espacio que ocupaba Mochín Marafiotti (de lunes a viernes de 13.30 a 15 y de 22 a 23) y los sábados de 13 a 17. La música que se ofrece dentro de este ciclo corresponde a los éxitos de los años 50, 60 y 70, en especial aquellos románticos que atraen los recuerdos. A este particular título se le suma otro: "Club Defensores de Mansilla" (calle donde se sitúa la emisora) y que cubre una sección, dentro del programa, donde se pueden escuchar las "viejas" cumbias que se bailaban en los clubes de barrio. Bajo el seudónimo de Pepe Ritmo, el locutor César Benítez conduce esa sección, y además se hace cargo del micrófono en un ciclo que comenzó la semana pasada titulado "Los románticos", los domingos de 20 a 23, solamente con música nacional.

Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

Fruto del pino → / Levantar la bandera ↓ / Aplana ↓ / (-Ra) Dios egipcio del sol → / Madre de la Virgen ↓ / Templar, mitigar ↓ / Plantígrado carnicero ↓

Acción de dar a luz un niño / Volúmenes / Nosotros → / Seda artificial ↓

Artista del hielo → ↓ ↓

Argollas / Igualdad de nivel ↓ / Resonancia ↓

Masa de agua salada → / Monarca →

Hermano de la madre o del padre → / Contador → / Señal de auxilio → / Licor de melaza →

AYUDAS: Abaco, Amón.

SOLUCION

PIÑA■AMON
■Z■L■NOS■
PATINADOR
AROS■■E■A
R■MAR■REY
TIO■ABACO
O■SOS■RON



7.00
- ATC - DE 7 A 9

8.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

9.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

10.30
- 2 - USTED Y LOS ASTROS

11.00
- 2 - PARA TODOS
- ATC - PROPAGANDA: LA IMAGEN Y SU PODER

11.30
- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS. Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA. Telenovela

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVE DIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- 2 - LOS HIJOS DE LA LIBERTAD

21.00
- 2 - SEMANAL
- ATC - 12 + 1. Entretenimientos
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - NOCHES DE MISTERIO, Hoy: "Los misterios del padre Dowtng: confesión fatal"

22.00
- 2 - RUMBO A MISS ARGENTINA

22.30
- ATC - HORA CLAVE.
- 11 - ATREVERSE

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - EL CLUB DE LOS EJECUTIVOS
- 13 - REMINGTON STEELE

24.00
- 2 - PETROLEO PARA TODOS
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 '30 EN ALEMANIA
- 19.30 INDUSTRIA DE AVANZADA
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 NOTICIERO EUROPEO
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 DIAMANTES
- 20.00 EL PEQUEÑO TRIUNFADOR con S.S. James
- 22.00 JACK EL DESTRIPADOR, con M. Caine
- 24.00 ¿QUO VADIS?
- 1.30 LA SUPERTESTIGO, con Mónica Vitti

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LOS LORDS DE FLATBUSH. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24
- 22.00 MAXIMA ACELERACION Repite a las 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21. Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT. Repite a las 2.00
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 24.00 CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite las 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 - RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
CNN Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 PECADO DE JUVENTUD Drama
- 19.00 CONDENADO A MORIR
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 SALVE, HEROE, Drama
- 24.00 EL VENDEDOR DE IMAGEN
- 1.30 MUERTE POR ERROR

15 CABLE CLIP
- 12.00 DE MUSICO A MUSICO
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM. Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 MUNDO ECONOMICO
- 22.00 A SOLAS. Periodístico

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "El crimen de Oribe"
- 24.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA

21 PLATINO
- 22.00 CAMINANTE LUNAR Repite a las 24.00 y 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA
- 19.00 NUEVO SHOW DE DICK VAN DIKE
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 22.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 23.00 VIKINGOS
- 24.00 TELESCUELA TECNICA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **En el calor de la noche**; a las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **U2 (Rattle and Hum)**. Dir.: Phil Joanou; a las 18.50 y 22.20 hs.: **La vida de Brian**. Dir.: Terry Jones, con Monty Python. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **U2 (Rattle and Hum)**; sábado: 1.35 hs.: **La vida de Brian.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **Adiós Moscú**. Dir.: Mauro Bolognini, con Liv Ullmann y Daniel Olbrychski. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Todo en una noche**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los ángeles anales, Tomame por detrás y 38 arma mortal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 13.40, 16.40, 19.35 y 22.35 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 12.15, 15.10, 18.10 y 21 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La historia de los otros.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. "El cine de culto". A las 17.30 hs.: **Los dueños del mundo** (1985) Dir.: Aaron Lipstad, con Darrel Larson y John Stockwell. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 14, 16, 18 y 19.30 hs.: **Imperativo** (1981) Dir.: Krzystof Zanussi, con Robert Powell, Leslia Caron y Brigitte Fossey.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Festival de cine italiano. A las 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Un muchacho de Calabria**. Dir.: Luigi Comencini, con Gian María Volonté. S/R.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Sábado: 19.30 y 23 hs. (Domingo: 18.40 hs.): **Angustia de un pasado**. Dir.: Vincent Sherman, con Paul Newman y Alexis Smith. Sábado: 21.15 hs. (Domingo: 17 hs.): **Con la vida en un hilo**. Dir.: Rudy Matte, con Robert Mitchum, Linda Farnel y Jack Palance.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso.** Dir.: G. Fornatore, con J. Perrin y M. Lanardi. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.25, 21.30 y 23.15 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (miércoles únicamente: 17 hs.): **Ojos azules.** Dir.: Reinhard Hauff, con Miguel Angel Solá, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado: 21 hs.: **Effi Briest.** Dir.: Rainer Fassbinder y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.40 hs.: **Killing Cars**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Conspiración para el silencio.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Un canto a la libertad. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** Dir.: Peter Weir, con Robin Williams. P/13. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **La sombra del cuervo**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.10, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 23 hs.): **El vengador del futuro** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509. Jueves y viernes: 20 y 22 hs., sábado: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.: **La cigarra no es un bicho**. Dir.: Daniel Tinayre, con Luis Sandrini y Mirtha Legrand. P/18.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Todo en una noche**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Un novato en la mafia.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Garganta profunda II** y **Cosquillitas.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22 hs.: **Lejos de casa.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El joven Toscanini.**

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Princesa pervertida** y **La vecina depravada.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Una cita con Jeanne Moreau". A las 15, 18 y 21 hs.: **El otro señor Klein**. Dir.: Joseph Losey, con Alain Delón y Michelle Lonsdale. P/13. Pl.: ₳ 12.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora de la noche**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Todo en una noche.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Difícil de matar**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **El cadillac azul**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Manon del manantial.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Patrulla de barrio bajo.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 23 hs.: **Hospital porno;** a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **En la gloria.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Se presume inocente**; a las 16.0 y 20.50 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un novato en la mafia**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 16.55, 21.05 y 23.10 hs.: **Todo en una noche**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El cadillac azul**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Arma mortal II**. P/13. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Pie pequeño en el valle encantado**; a las 15.50 y 19.10 hs.: **E.T. el extraterrestre**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Otras 48 horas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **K-Nino**. P/16.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Mi amor, mi perdición**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cuarto hombre**. P/18. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18 y 21.45 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 16.10 y 20 hs.: **Sobreviven**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs.: **Sexo íntimo erótico**; a las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **La isla de los 1000 placeres**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.25 hs.: **K-Nino**; a las 17 y 21.10 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. (Miércoles cerrado.)

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 17.35 y 21.20 hs.: **Jean de Florette**. S/R. (Jueves cerrado)

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mira quien habla**. S/R.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Condenado**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **El fantasma de la ópera.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Placeres del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Un mujeriego en apuros**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs.: **Todo en una noche**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (Sábado y domingo también: 15 hs.): **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.15 hs.): **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Ninja II**; a las 16.30 y 21 hs.: **Jennifer y su sexo**; a las 18 hs.: **Salvajes del asfalto**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Las colegialas ardientes**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Sexo y placer**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Robocop II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Vampiros en Venecia**; a las 16.40 y 20 hs.: **Tributo al dragón**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 22 hs. (sábado: 16.30, 19.50 y 22.50 hs.): **Cuestión de tamaño**; a las 16.45 y 20.15 hs. (sábado: 15, 18.20 y 21.20 hs.): **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Duro de matar II**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Comando**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **En la gloria**; a las 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Gatas nueva ola**. P/18. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo. Tel.: 629-9164. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Difícil de matar**; a las 16.15 y 20 hs.: **Tentaciones peligrosas**. P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.15 y 20 hs.: **Tentaciones**; a las 18 y 21.45 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.30 y 22.20 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Pecados de guerra**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.50, 18.25 y 22 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 16.35 y 20.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. P/16.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Se presume inocente**; a las 16.15 y 20.30 hs.: **Tentaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

• **Ballet contemporáneo** del Teatro San Martín dirigido por **Oscar Aráiz** y **Doris Petroni**, presentando el quinto programa de la temporada 1990 con la obra **Stelle** (Versión integral). Coreografía: Oscar Araiz. Música: Paul Hindemith-Frank Martin-Brian Eno. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de iluminación: Oscar Araiz. Asistentes: Marta Pérez Catán-Inés Vernengo. Martes y miércoles: 21.30 hs., viernes: 19 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El barrio del ángel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

SALA CASACUBERTA

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Domingo despedida

SALA CUNILL CABANELLAS

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

• **Duo Ricardo Zanon - Angel Fretes:** Viernes: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero**. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Carlos Caputto Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Ballet de Danzas Israelíes** ADAMA presenta el espectáculo: GAUGUIN (Añoranzas). Música: Sergio Aschero y Vivian Tabusch. Escenografía: D y D. Coreografía y dir.: Dany Chavez y Adriana Rotstein. Miércoles: 21 hs.

• **MAGMA** presenta: "Chau al tiempo"; Alberto Pelici: Voz y coros; Alberto Ibarrola: Teclados, composición rítmica y coros; Osvaldo Aguilar: Guitarras, flauta traversa, charango, armónica y voz. Invitados especiales: **León Gieco y Emilio del Guercio.** Jueves: 21.30 hs.

• **Música esperanza** con la participación de **Nuevos Ayres, Victor Heredia, Juan Falú, Norma Peralta, La Típica en leve ascenso y La Banda de la risa.** Conduce: **Cecilia Rosetto.** Domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. FM Tango presenta:

Homenaje a Roberto Goyeneche por sus 50 años con el tango

Actuarán: **Roberto Goyeneche, Trío de Julio Dávila, Adriana Varela, Sexteto Sur, Aurora** y **Jorge Firpo** y el actor **Jorge Suárez**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.:

311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Lilly Vicet, Víctor Fassari, la actuación de **Fermín Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477

En boca cerrada

De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Dirección: **I. Salado** Sábado y domingo: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

Pred na Hybris

de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo y lunes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

TEATRO PARA ARMAR

• "Quimeras". Dir.: Rafael Curci.
• "Por qué seremos tan hermosas", de M. Perlongher.
• "Oh! La Utorida" Dir.: Alejandra Casi.
• "Sólo para normales", por el Grupo Paranormales. Hoy: 21 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:

DE MIL AMORES

Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• Cía. Rev. Arg. en: **Mi mujer es señorita**, de Luis Gayo Paz. Dir.: Giancarlo Arena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a jub.
• Grupo La Rueca presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres hecha por hombres. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

HECTOR MALAMUD

en:

People Love Me

Dir.: **Benito Gutmacher**. Viernes y sábado: 23.15 hs. Refrigeración. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Despedida definitiva 15 de diciembre**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Hijos de...** Festi teatro independiente. Cía. Hijos Putativos. Viernes: 21.30 hs.
• **La persecuta.** Libro y dir.: Rubén Lorenzo, con Mónica Vespa. Asist. Viviana Parra. Viernes: 22.30 hs.
• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.
• Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco**, con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Locomotor, varieté musical**, con Lidia Borda, Aníbal Kohan, Juan Rivero, Beto Ceriani. Dir.: Inda Ledesma. Sábado: 1.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.

EDDIE SIERRA

Grupo invitado: **Cuatro & 4**. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115

MORIS

Viernes 14 y sábado 15 a las 22 hs. Pl.: ₳ 60.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.
• **El Centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: A. Di Stefano. Sábado: 23.15 hs. Desc. a est. y jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre

Auditorio E. Muiño

A las 21.30 hs.: Muestra Curso de Mimos a cargo de Miguel Garzón.

Sala E:

A las 20 hs.: "Generación del '60"

Sala F:

A las 20 hs.: Música popular: "Dios tango"

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?

VOLVER A LA HABANA

de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. PL: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"

Mujer divina

Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Viernes: 23 hs.

Tráfico-Fo

con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs. **Sábado despedida**

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud. cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pokntoriero. Viernes: 22 hs., sábado 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.

"Sala Beckett"

Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.

"Sala Gordon Craig".

El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• **Control remoto.** Una sátira a la TV, de **Charlie Nieto**. Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• Monsieur Serrich presenta: **Frenesí** (exaltación de una pasión violenta). Idea: Rolo Picotto. Dir.: Guillermo Chinetti. Domingo: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.

Hay guerra en Antioquía

Dir.: **Silvia Kanter**. Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:
• **Proyecto de vida**, de C. Abeijon y J. Lafauci. Dir.: A. Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de humor**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.

Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Sábado: 24 hs., domingo: 22 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Viernes: 24 hs., sábado: 1.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I.
• **See how they run**, de Philip King. Dir.: The Links Players. Viernes y sábado: 20 hs.
• **Me viene como un amor**. Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **Camino negro**, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• **Espejo de novias** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.

Sala II
• **El difunto**, de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.
• **Cámara lenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped**, de Paganini. Dir.: Zulema Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• **En línea directa**. Aut. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 23 y 1 hs.

Sala III

El corazón delator

De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.
• **F.M.I. Fuimos muy inocentes**, de Oscar Viale-Antonio Griffero. Dir.: Fernando Martinicorena. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

Sala I
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Ayúdeme Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

Sala II
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Ballet ciclos en:

... y La Carmentango

Música: Raúl Garello, guión, coreografía y dir. general: **Alicia Orlando**. Martes: 21 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600

LA LECCION DE ANATOMIA

Un espectáculo de **Carlos Matthus**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Ente Teatrale Italiano y Tial" presentan:

Querida Dacia

De Dacia Maraini. Dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.

Cuentos de humor y amor

Por Ana María Bovo

Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:

En una vieja taberna

Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000. **15 de diciembre despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo, con **Alicia Bellan y Livia Fernan.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Dir.: Eduardo Riva.** Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CAFE TEATRO
• **José Campanari** en el espectáculo de narración oral: **De y pcr** Martes: 21.30 hs.
• **Una cuestión de amor** (Boleros y baladas) con **Alicia Lagarrique**. Invitado: Pablo Unen. Miércoles: 21.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 22.15 hs.
• **Cristina Meyrialle** en: **Canciones entre nosotros**, con J.A. Pugliano, E. Morgado y A. Oliva. Viernes: 23.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23.30 hs.
• **De poetas y canciones**. Por el grupo vocal **Canto Vital**. Sábado: 0.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.
• **Acuña Neo-Kuarteto** en: **Tango de circo**. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.

Aquellos ladridos

de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.

Con la música a otra parte

de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**

GUILLERMO GUIDO

Presenta su 5° disco solista: "Un arco iris en el alma". Invitados: Oscar Kreimer y Trio Laurel. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.

A las 13 hs.: **Proyecto latino feeling-dance** (Fusión y danza)

A las 18 hs.: Lanzamiento 90/91 **Costa atlántica** (Concierto)

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

CAVIAR

Lo mejor

Vestuario: Renata Schussheín. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:

TANGO X 2

Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!

Mabel Manzotti

en

LA SEÑORA KLEIN

Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wrigth. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal".** Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Pascual Salerno presenta:

Guadalupe **Antonio Cendra**

en

SHOW-TERAPIA-RISAS

Todo el lujo y la música en un show de humor delirante. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972

Democracia en el bar

De: **Leo Masliah**. Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

La Escarcha

de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Echegaray. Dir.: **Celia Sargo**. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

Telarañas

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., lunes: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" en: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

Pachi Armas en:

El señor come yogur

Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000

"El ingenioso humor" de:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti**. Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses**, con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

VIRGINIA LAGO

en

VIVIR EN VOS

de María Elena Walsh. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada

Dora Baret **Betiana Blum**

en

ROSA DE DOS AROMAS

De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comía**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AUDITORIUM SHERATON HOTEL. San Martín 1225. Tel.: 311-6311/9.

Tangos en el Sheraton

Raúl Lavié, Néstor Marconi, Blanca Mooney y gran elenco. Música, baile, canto. Máximo nivel. Espectáculo de jerarquía a precios convenientes. Martes a domingo: 21.15 hs.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• **El humor contrataca.** Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.

Alejandro Zverdiek y Beto Hechegaray son Baldosa Floja en: Si la cámara me acompaña. Viernes: 22.30 hs.

Las últimas..., por Los No Gráficos. Dir.: Eduardo Mauri. Viernes: 24 hs.

El humor contrataca. Dir.: Rubén Altamirano. Sábado: 22 hs.

Los Cascos de Rocinante de Néstor Alberto García, con Carlos Machi. Dir.: Adrián Mabrakis. Sábado: 23 hs.

Play Star (Transformismo humorístico p/ todo público) Sábado: 24 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro). Tel.: 743-1053
• **Javier Malosetti y Mono Fontana** (Jazz) Viernes: 23 hs.

Los Melli

Sábado: 23.30 hs.

Studio Cuarteto (Jazz). Domingo: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Imágenes

"Los videos que no vemos"

Jesus & Mary Chain

Viernes: 22.30 hs.

Thelonious Monk

Biografía. Sábado: 22.30 hs.

Janis Joplin a film

1967-70. Sábado: 0 h.

Lou Reed & John Cale

Songs for Drella (1989). Sábado: 1.30 hs.

4 a D

Cocteau Twins, Dead can Dance, Mortal Coil. Domingo: 23 hs.

Siouxie and the Banshees

Nocturno (1988). Lunes: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683

Bersuit-Vergarabat

La Barraca

y

Los Tancredos

Organiza C.D.M. Viernes: 0.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**

Tango, show y baile

Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **¿Cuál de los dos?** Humor y Music Hall, con **Carolina Del Olio** y **Aníbal Silveyra.** Jueves: 23.30 hs.
• **Cerebro estrecho** (Rock) Viernes: 23.30 hs.
• **El doc-tor** (Rock) Viernes: 1.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283

GABRIEL VARDEE

La voz melódica. Sábado: 22 hs.

CASABLANCA

Una noche con los Beatles. Sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. "Marcela Paz" presenta:
• **Los Bloosers** (Rock). Viernes: 21.30 hs.
• **Mendigo Jonas y La corte del Sr. Manga.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE EN BELGRANO. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente": **Después de la memoria.** Domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo,** por Eduardo Calvo. Viernes: 1 hs. Entr.: ₳ 25.000

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.

Adrián Abonizio

En concierto. Presentando temas de su L.D.: "Los años difíciles", acompañado por Eduardo Carbalho (teclado). Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs. Hoy: las canciones de **Patricio Larocca.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraez** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Sergio Bulgakov en:

Wilfredo una manera de llegar

Música de fusión/ Tabla/ y Máquinas (Midi) Viernes: 22 hs.

MARIA JOSE CANTILO

Viernes: 0.30 hs.

Toro Stafforini y sus amigos

Folklore de Latinoamérica. Peña libre con empanadas y vino. Sábado desde las 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
• **Chela Abalo** en concierto, con Diego Biondo. Dir.: Oscar López. Jueves: 22 hs.
• **Los clásicos según Fontanarrosa.** Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.
• **1990.** Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
• **La Trova Rosarina,** con **Adrián Abonizio — Lalo de los Santos,** y artistas invitados. Sábado: 1 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/543-3751. Entrada libre. ¡4° año de éxito! **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado.** Viernes: 23 hs.

ESTADIO DE LA FEDERACION ARGENTINA DE BOX. Castro Barros 75.

LOS VIOLADORES

Presentan su nuevo LP. "En vivo y ruidoso"

LOS VIOLADORES

Viernes 14 de diciembre: 22 hs. **Unica función**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.

SHOW-COPAS-BAILE

Música del '40 y '50. **Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisol D'Angelis,** Trío Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carolina y Cristian Miró. (Viernes y sábado: **Orq. Héctor Venier.**)

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

Fiesta Americana

Viernes: 22.30 hs.

María Pantuso

Tango de hoy de siempre. Viernes: 1 h.

MARCELO SAN JUAN

presenta: Fin de siglo. Sábado: 22.30 hs.

DANGER FOUR

Música de los Beatles. Sábado: 1 h.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440

COZINHA BRASILEIRA

Show ao vivo a noite toda

Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• **Kalipso** (Salsa). Viernes: 23 hs.
• **El recital,** con Oscar Arach, Alfonso Pacin y **Chupete Benavídez.** Sábado: 0 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Oliverio de Yanquetruz. (Poesía y música) Viernes: 22.30 hs.
• Bourbon 99.9 (Blues) Viernes: 0.30 hs.
• Conocidos y perseguidos. (Rock & Roll) Sábado: 0.30 hs.
• Reunión del Apple Corp. (Beatles Fans Club) con la proyección de videos y películas. Domingo: 18 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.

Faust (Rock-roll) Viernes: 0.30 hs.

STEEL

Folk-rock. Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi Rock": **Autocine** y **La bandida.** Domingo: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753.

Mercedes Carreras

Beatriz Taibo **Mario Sapag**

en

LA CIGUEÑA DIJO SI

de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699

Darío Vittori

Beatriz Salomón **Mónica Guido**

en

NOCHE DE GATOS

de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CITY HALL (Auditórium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288

Santiago Bal **Carmen Barbieri** **Alberto Anchart**

en

CADA DIA ESTAS MEJOR

Desopilante show cómico musical. Viernes, sábado y domingo: 22.15 hs.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: **Mi pie izquierdo,** con Daniel Day Lewis y Brenda Fricker. S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.05 hs.: **Se presume inocente.** P/16. (Jueves cerrado)

BELGRANO. Belgrano 3434. Tel.: 21477. A las 15.30, 19.15 y 22.30 hs.: **Robocop II;** a las 17.30 y 20.55 hs.: **Sorpresas de amor.** P/18. (Miércoles y jueves cerrado)

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Difícil de matar.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Fin de semana de locura;** a las 17.35 y 20.55 hs.: **House II.** S/R. (Miércoles y jueves cerrado)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Celdas de fuego;** a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **Interior de un convento.** P/18. Sáb. trasn.

REGINA. San martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17 y 19 hs. (Lunes: 17.30, 19.50 y 22.30 hs.): **Mujer bonita,** con Richard Gere y Julia Roberts. P/13.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 15.20, 19.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar II;** a las 17.30 y 21.45 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13. Sáb. trasn.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Leve descenso de temperatura y humedad. Vientos leves a moderados del sudeste. **Mínima:** 18° - **Máxima:** 27°.

△ △ △ △

6.00: Reporter. Programa radial conducido por P. Arenas, R. Lejtman, C. Martínez, C. Stroker y M. Muñoz. De lunes a viernes, por la Rock & Pop. 106.3.

10.00: Inscripción a aspirantes a ingresar en 1991 a la Escuela de Periodismo Deportivo del Círculo de Periodistas Deportivos. Informes en Rodríguez Peña 628, teléfonos 40-0688/1454.

14.00: Exposición de obras de alumnos del Taller de Visión de Rosa Faccaro, abierta hasta el 11 de diciembre. Moreno 2320.

15.00: Exposición de la 11ª Serie de Certámenes Culturales Coca-Cola en las Artes y las Ciencias y el Humor Gráfico. Primera Exposición Nacional de Artes Plásticas "Arte por un mundo mejor". Sala 2 y Sala 3 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• *El otro señor Klein,* film dirigido por Joseph Losey, con Alain Delon y Jeanne Moreau. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

17.30: *Los dueños del mundo,* film de Aaron Lopsad. Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.

18.30: Charla sobre bulimia y anorexia. Centro de Salud N° 15, Humberto 1° 470.

• Conferencia del científico Carlo Valenti sobre el tema "Diagnóstico prenatal: la amniocentesis precoz". Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, Sala Leopoldo Marechal, Pizzurno 935.

19.30: Concierto de la Orquesta Sinfónica Infantil de Bucaramanga, Colombia. Salón Auditorio de Subterráneos de Buenos Aires, Bartolomé Mitre 3342.

20.00: Charla debate sobre "Derechos humanos-Justicia-Indulto", con la participación de Dante Caputo, el juez Ramos Padilla, Simón Lázara, Alfredo Bravo y Aníbal Ibarra. Callao 792.

21.00: *Quimeras,* obra dirigida por Rafael Curci, dentro del ciclo Teatro Para Armar. Babilonia Guardia Vieja 3360.



El rico vive más

(Por Osvaldo Bayer) "Mitiguemos juntos la miseria: los seres humanos ancianos, solitarios y muchas veces enfermos a nuestro alrededor necesitan nuestra ayuda más que nunca en este tiempo de estrés general. La situación de ese sector de la sociedad no ha cambiado en nada. Viven en gran número al margen de nuestra próspera sociedad. Muchos de ellos solos, otros apartados por esa misma sociedad; otros, olvidados. Sólo con la ayuda de todos nuestra acción de Navidad 'Mitiguemos juntos la miseria' podrá tender un puente entre los ancianos y nosotros. En el presente año se ha discutido más que nunca sobre las carencias en los servicios de hospitales y de los asilos de ancianos. Pero estamos muy lejos de llegar a las soluciones. Por eso se hace necesario en forma imprescindible su aporte, estimado lector."

Esto no apareció en un diario de Haití, Lesotho o Buenos Aires. No, este aviso, de gran tamaño, aparece regularmente y seguirá apareciendo hasta Navidad en la primera plana del diario *Frankfurter Rundschau* —uno de los cuatro diarios más grandes de Alemania— de tendencia liberal, que aparece precisamente en una de las zonas más ricas de un país que hoy es la tercera potencia mundial, y el escaparate de lujo de la llamada economía de mercado o, para decirlo con palabras de antes, del capitalismo.

Claro, aunque aparece en primera plana de un diario tan importante, para muchos no es noticia. En los últimos días llovieron notas de los enviados especiales de todo el mundo acerca de Alemania en ocasión de las elecciones. En general se relataba eufóricamente el alto nivel de vida que se ve en la Kurfürstendamm de Berlín, en la Königstrasse de Düsseldorf, en la Plaza del Mercado de Bonn, en los barrios residenciales inmensamente ricos de Hamburgo y Francfort. Por otra parte no tenían por qué hablar de lo que no está a la vista, más cuando esos temas no son ni siquiera del gusto de los lectores.

El aviso del *Frankfurter Rundschau* descubría parte de la verdad. Pero no hablaba de que los asilos de ancianos, de discapacitados y las salas de enfermos que no pueden bastarse a sí mismos funcionan gracias a los "Kriegsdienstverweigerer", es decir, los objetores de conciencia, los jóvenes que se niegan a hacer el servicio militar por razones éticas o por principios cristianos. Este derecho a negarse a servir bajo armas fue concedido en los primeros años de posguerra por la mala conciencia que tenía la sociedad alemana después de las guerras que llevó a cabo y donde perecieron generaciones de jóvenes. Fue un derecho que los pacifistas arrancaron a una burguesía que lo otorgó a regañadientes y con una trampa para que sirviera de castigo: mientras el servicio militar era de 15 meses, el servicio civil —para los objetores— era de 20 meses. (Ahora se han reducido a 12 y 15, respectivamente.) Con un agregado: los objetores son enviados a hacer —gratis— las tareas sociales que no gustan a nadie: lavar y limpiar a los ancianos inmóviles, a los discapacitados, a los enfermos graves; a trabajar en los manicomios, en clínicas psiquiátricas. La pregunta que se hace el observador es cómo un país tan inmensamente rico no tiene dinero para pagar (por supuesto, sueldos altos porque si no no va nadie) a personal especializado para cuidar a aquellos que más necesitan de la solidaridad humana. Es que en este pequeño detalle está contenida la filosofía del sistema "de mercado". Es la sociedad del rendimiento, de la competencia. Quien se queda, pierde el ómnibus, quien no produce es mal mirado, se margina. En un estudio sobre la miseria en Alemania que ha realizado un grupo de científicos de la Universidad de Francfort bajo la dirección del profesor Walter Hanesch se comprueba: *"Desde 1980 el número de receptores de ayuda social se elevó en un 60 por ciento, llegando a 3,4 millones de personas. El número de amenazados por desalojo de sus viviendas es de 600.000 personas y llegará a un millón en el año 2000. Alemania se ha convertido en una sociedad de los dos tercios: un tercio ricos, un tercio con capacidad mediana de compra, y un tercio, pobres. Asusta el nivel de empobrecimiento de enfermos crónicos y ancianos: de 1,7 millones, el 25 por ciento recibe ayuda social. La polarización avanza hasta en los empleados: el 30 por ciento de ellos trabaja ya como jornalero, cuentapropista o en trabajos ocasionales, es decir que no gozan de la protección de leyes laborales y sociales."* Todo esto tiene consecuencias hasta en la salud: *"Los miembros de grupos laborales de pocas entradas no sólo viven más peligrosa e insanamente sino que viven menos años".* En otras palabras: el rico vive más. El estudio, en fin, sin decirlo deja en claro que el sistema "de mercado" lleva fatalmente a la sociedad de los dos tercios. El mismo sistema que en Latinoamérica va reduciendo a las sociedades en apenas dos fracciones: una, del 80 por ciento, sin presente y sin perspectivas.

CARTAS

Marcha

"Bocas secas, abatimiento, dificultades en la respiración...". Así describe un periodista la sensación que palpaba en la calle el lunes 3 de diciembre. La descripción es gráfica, pero se olvida de la bronca, de la mucha bronca de muchos. Entre todas esas, queremos hablar de la bronca nuestra. La de aquellos que sufrimos los campos de concentración de la dictadura. Y denunciamos, ¡tantas veces!, a los torturadores. Y vimos cómo se los indultaba con el punto final. Y vimos cómo se los indultaba con la obediencia debida. Y vimos cómo se los indultaba con el indulto. Y vimos cómo algunos de ellos se amotinaban una y otra vez y cómo otros de ellos se negaban a reprimirlos una y otra vez. Y ahora vemos cómo los mismos se amotinan de nuevo y cómo los otros esta vez reprimen, a cambio de algún puesto de mando en la repartija del poder. Y pretenden ser tenidos por leales y por patriotas. Y nuestra bronca, como muchas, crece, y no nos deja, por suerte, olvidar sus nombres. Nombres de torturadores. De un lado y del otro. Para encarrilar la bronca, para transformarla en esperanza seguimos recorriendo un solo camino: el de la lucha por la vida. Hoy, Plaza de Mayo, Marcha de la Resistencia, junto a las Madres.

Adriana Calvo de Laborde
Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos

Rebeldes

Ellos siguen diciendo que no atentan contra la democracia, que éste —como los anteriores— tampoco es un golpe de Estado.

Ellos siguen matando y nos siguen sumiendo cada tanto en una constante zozobra. Son, en parte, los amnistiados por el presidente Menem; el resto son los que aprenden de ellos.

Algunos deben haberse rasgado las vestiduras el 25 de Mayo de 1973 y, seguramente los escuchamos justificando la brutal represión a partir del '76 diciendo que "esos subversivos" que desaparecían eran los mismos amnistiados por el presidente Cámpora.

El ministro Mera Figueroa "advierte" que no tolerarán presiones políticas por parte de la ciudadanía que intente cuestionar las decisiones de sus representantes a través de marchas.

La izquierda marxista, leninista, trotskista, ista, ista, es la culpable de todos los males y tanto gastan en buscar zurdos debajo de las piedras, en investigarnos a todos e intentar teñir de rojo toda expresión que se oponga al divino mandato gubernamental que —como de costumbre— no ven más allá de su absurda obsecuencia al poder militar. Entonces, ellos, ¿para qué sirven?

Cristina Arévalo
DNI: 10.775.437

SOCORRO

por Rep





